

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

11.1995



**ИТЦ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ**





Заключительные аккорды большой, многолетней, очень популярной и замечательно выполненной серии Маршалловых островов в честь 50-летия второй мировой войны. В сюжетах новинок в полном соответствии с исторической справедливостью большое место отведено Красной Армии: встреча на Эльбе, маршал Жуков в Берлине, капитуляция Германии и радостный праздник Победы.



Комментировать не будем, просто покажем в сегодняшнем «Филпараде» две хорошие марки, посвященные 50-летию освобождения узников концлагерей.



Почта Югославии издала малый лист из восьми марок и купона «Мировые шахматные чемпионы - шахматные короли. I». Разумеется, в числе первых есть и портрет Александра Александровича Алехина, чемпиона мира с 1927 по 1935 и с 1937 по 1946 годы. Надо полагать, многообещающая «I», отпечатанная на купоне и в названии серии на полях листа, свидетельствует, что в скором времени мы увидим на югославских марках и другие портреты наших шахматистов - чемпионов мира.



В будущем году отмечается 130-летие со дня рождения и 50-летие со дня смерти Герберта Джорджа Уэллса. Даты еще впереди, а марки уже есть. И, разумеется, начало многим (не сомневаемся в том!) выпускам разных стран положила Великобритания. «Война миров», «Человек-невидимка» - как это знакомо с детства и как по-новому выглядит на выразительных британских миниатюрах.

ИЛПАРАД



А, право, жаль, что все так получилось, - думает, наверное, любой коллекционер о судьбе президента Д.Кеннеди, рассматривая две телекарточки с портретами Джона Фицджералда и его несравненной Жаклин. Впрочем, история не терпит сослагательного наклонения и вздохов «если бы»...

Этот конверт со штемпелем 1896 года оценивается в каталогах в 500 французских франков. Нам же он интересен не только достаточной редкостью, но и тем, что представляет одно из первых изображений молодого тогда русского царя Николая II.



Эту телефонную карточку с изображением эпизода хоккейного матча СССР-США на зимней Олимпиаде-80 можно теперь с улыбкой прокомментировать: «Эх, и дали тогда нашим! Если ж серьезно, то приятно, что спустя пятнадцать лет американцы помнят своих олимпийских чемпионов. У нас, судя по сюжетам спортивных марок, открыток и телекарточек, с этим послоннее... Или просто чемпионов да побед было куда больше, чем у американцев!»

ФИЛПАРАД

Мода на совместные выпуски вездесуща. Не хватит всего объема «Филпарада», чтобы перечислить уже существующие эмиссии сразу двух или нескольких стран. И вот еще новинка: совместный выпуск Исландии и Люксембурга, посвященный 40-летию первого полета самолета DC-4 из Рейкьявика в Люксембург. На наш вкус, марки выполнены достаточно выразительно, почему и попали на эту страницу журнала.



Время от времени «Филпарад» представляет этакий «поздравительный набор». Вот и сегодня среди новинок мы отыскали марку Польши с текстом о любви, а также миниатюру Нидерландов с изображением праздничного торта и полным набором знаков Зодиака: выбирай любовь!



Давно известно, что филателия - неиссякаемый источник шуток. Касается это как сферы литературной, так и области изобразительных искусств. Сегодня из множества карикатур и прочих веселых картинок мы выбрали полотно, запечатлевшее спор двух престарелых августейших особ - Виктории и Виктора-Эммануила II. Но, если разобраться, то о чем им спорить: на своих марках они и моложе и привлекательнее!



«ФИЛАТЕЛИЯ»:

ПЛАН ЯНВАРЯ — ИЮНЯ

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Как обещали, представляем вам основные материалы, готовящиеся к публикации в первой половине 1996 года. Мы намерены сохранить все рубрики, нашедшие отклик в году уходящем, и вводим новые:

- почта редактора — письма филателистов о проблемах развития нашего движения в регионе, о постановке клубной работы и снабжении филматериалом,
- Фемида — юридические советы собирателям в условиях рынка,
- СНГ — коммерческий каталог-ежегодник. Марки СНГ в ценах зарубежных каталогов и аукционов.

Рубрика «На 1/6 планеты» будет насыщена материалами о провизориях и незаконных ЗПО, оперативной информацией о выпусках почтовых администраций СНГ и сообщениями о филателистической жизни в этих странах. Среди них: «Провизории и фальшивки Киевской области», «Почтовые новации на Ставрополье», «Провизории Нижегородской области», «Провизории Черниговской области». Продолжится печатание «каталога» «Туфта» — о незаконных ЗПО последних лет.

«Каталог-справочник отечественных знаков почтовой оплаты» продолжит подробный каталог «Земские марки России». По разделу «Изыскания, факты, догадки» — исследования «Из истории московской почты» А. Ильштейна, «Благотворительные закрытые письма с объявлениями» Л. Ушакова, «О надпечатках звезды на марках России 1909—1917 гг.» Ю. Пантелеева, «Размышления о золотом стандарте» Б. Мойжеса, «Ручные штемпеля московской почты» Л. Ильичева и в каждом номере — сообщения о находках и дополнениях, сделанных отечественными и зарубежными филателистами.

Под рубрикой «Своя тема» будут напечатаны материалы о коллекциях по истории отечественного флота (к 300-летию) и о Москве (к 850-летию). Продолжится публикация материалов под рубрикой «Алхимия экспоната» (тема живописи) и традиционных рубрик «Полярфил», «Космос», «Аэрофилателия».

Будет продолжено обсуждение регламентов ФИП, особенно — относящихся к юношеской филателии.

Одной из ведущих тем полугодия станет подготовка к Всемирной выставке «МОСКВА-97», которую будет вести руководство Союза филателистов России.

ВНИМАНИЕ! С № 1, с учетом выпуска каталога «Михель» для России и трудностей с поступлением к нам «Ивера», редакция планирует перейти на «Михель-индекс» — оценку новых зарубежных эмиссий в «Михель-марках». Естественно, эти материалы будут соответствовать «Почтовым окнам».

Материалы зарубежной тематики будут привязаны прежде всего к сегодняшним интересам коллекционеров России. Сообщения о новых изданиях, сведения об аукционах, публикации о выпусках новых государств на территории Европы, анализ динамики цен на зарубежных филрынках, планы почтовых эмиссий основных маркоиздающих стран, данные об эмиссионной политике за рубежом — содержание основных рубрик этого раздела.

Нам представляется важным и введение рубрики для официальной информации. Нередко именно из-за ее отсутствия возникают слухи, искажающие представление о подлинных процессах, идущих в стране в области издания ЗПО (например — переписка Издатцентра «Марка» и ленинградского коллекционера в этом номере).

ДОРОГИЕ КОЛЛЕГИ!

Для нас очень важно Ваше мнение о направлении работы журнала и подборе тем для публикаций. Мы ждем Ваших предложений и пожеланий, чтобы с их учетом окончательно скорректировать план выпуска журнала в 1996 году.

РЕДАКЦИЯ

Почта редактора

У нас в Прокопьевске открыт новый магазин «Филателия» при 44-м отделении связи на Тыргане (это новый район города, более всех застраивающийся и самый перспективный). Марки поступают нормально, за одним исключением. Как в прошлом «Союзпечать», так теперь почта, но оттуда же — из Кемерово, подчас присылают неполные серии: Вот сейчас нет третьей марки «Архитектура Москвы», а в 1993 году не получили «подсвечник» из серии «Декоративно-прикладное искусство».

Марок СНГ как не было, так и нет. Раньше, бывало, сдавали в магазин марки Белоруссии и Украины, сейчас такая практика прекратилась. Бывает также присылают некачественные МК и ПК с ОМ (помятые) и малые листы с брачком. А новых ХМК, КПД, КМ и СГ не видим вовсе, хотя наше СФРовское руководство и обещало сделать соответствующие заявки.

И все же спасибо почте за новый магазин с очень милым и знающим продавцом — Людмилой Германовой, надеемся, все постепенно наладится.

Л. ХОРОХОРДИНА



В НОМЕРЕ

6

На 1/6 планеты

В. Батиевский. Внимание, фальсификат!

В. Деев. Союз филателистов Киргизии. Признаки оживления

К истории невестребованного штемпеля (8)

10

Страницы истории

В. Шлеев. Да не оскудеет...

11

Своя тема

Б. Базунов. Про газету «ежедневную, задорную и гневную»

14

Космос

В. Клочко. Космическая почта СССР и России

В. Каюков. «Нет на картах —

нет в филателии»

18

Аэрофилателия

В. Пригула. «Консульская» воздушная почта 1922 года

23

Альбом «Филателии»

Ю. Турчинский. «Терра инкогнита», или Беседы о непочтовых марках

26

Вестник коллекционера

29

Каталог-справочник почтовых марок СССР

41

Нумизматика. Бонистика

«Филателия» предупреждает!..

47

Изыскания, факты, догадки

Л. Колосов. Часовые штемпель

ля западных губерний России
Г. Волостных, И. Брюн. Неучтенные разновидности
Ю. Хранилов. Письма из австрийского плена (50)

55

Новые государства

Н. Иванов. Македония

56

Всемирный курьер

А. Лебедев. Об одном скульпторе жюльверновской поры

Б. Марьянов. «Ивер» 1924 года. И еще ранее (59)

60

Парад раритетов

Б. Юринов. Первые выпуски Суоми

61

А. Дьяченко. Успеха вам, рафлетиры!

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), Г. А. БОГОМОЛОВ, А. С. ИЛЮШИН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНЮШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),
Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),
А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.

Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федеральной службы почтовой связи Российской Федерации

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 8. Телефоны: 203-36-73, 290-45-97

Сдано в набор 16.09.95 г. Подписано в печать 11.10.95. Формат 70×100 1/16.

Бумага офсетная, на обложку, вкладку — мелованная. Печать офсетная.

Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 1218. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат
Комитета Российской Федерации по печати.

142300, г. Чехов Московской области; тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность
приведенных фактов, цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.
Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.

КАТАЛОГ РОССИИ

10 октября 1995 года.
Марка «50 лет Организации Объединенных Наций». Худ. Ю. Арцименев. Печать: офсет. Бумага мелованная. Перфорация гребенчатая:

12:12 1/2. Размер 30×42 мм. Тираж 0,5 млн. экз. В листе 36 (6×6) марок. 250—500 руб. 50 лет Организации Объединенных Наций.

10 октября 1995 года.
Марка с купоном «Конституция Российской Федерации». Худ.

Ю. Арцименев. Печать: офсет. Бумага мелованная. Перфорация гребенчатая: 12:12 1/2. Размер марки 30×42 мм. Тираж 0,5 млн. экз. сцепок. В листе 36 (6×6) и 18 (3×6) сцепок. 251—500 руб. Конституция Российской Федерации.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Расскажите нам о себе!

Дорогие читатели! «Филателия» — это ваш журнал. Он живет общением с вами и дорожит каждой крупницей полученной от вас информации. Особенно в нынешнее сложное время, когда рвутся старые связи, а филателистическое движение съехало со столбовой дороги на узкую тропинку.

Вот почему редакция **ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС «ВЕСТИ С МЕСТ»**. Пишите нам, расскажите, как живетесь теперь филателистам в глубинке, в больших городах России и других республиках СНГ, сообщите, что волнует вас, что доброго и интересного находите вы в нашем общем увлечении. Не бойтесь оказаться «не писателем» и «не журналистом» — мы будем рады каждому сообщению.

Наиболее интересные из них, затрагивающие проблемы, которые волнуют многих коллекционеров, мы опубликуем на страницах «Филателии».

Авторы лучших заметок получат **БЕСПЛАТНЫЕ** подписки на журнал на II полугодие 1996 года и на 1997 год.

Подготовили мы и **СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ** — серии почтовых марок СССР (отнюдь не последних лет выпуска!).

ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!

Филателисты! Коллекционеры! Знатки!

Редакция журнала объявляет конкурс на лучшие сообщения о ваших находках цельных вещей, провизориев, почтовых штемпелей, обнаруженных в разнообразных почтовых марках России, РСФСР, СССР, Российской Федерации за все время существования почты, о дополнениях к каталогам.

Три лучшие сообщения, поступившие в редакцию в первой половине 1996 года, будут премированы бесплатной подпиской на II полугодие, позже — на 1997 год. Авторы, занявшие три последующих места, получают весьма поощрительные филателистические сувениры.

Внимание, фальсификат!

Выпуски Белоруссии с надпечатками, посвященными Олимпийским играм в Лиллехаммере и «Футболу-94», достаточно подробно описаны в журнале «Филателия» № 4 за 1995 год. Поскольку в настоящее время на филателистическом рынке появились надпечатки-фальсификаты Санкт-Петербургского происхождения, филателистам необходимо дать надежный способ их определения. Следует при этом отметить, что фальсификаты выполнены тщательно, на первый взгляд, мало отличимы от оригинальных надпечаток и наносились на подлинные марочные листы. И все же воспроизвести особенности надпечаток-оригиналов злоумышленникам не удалось. Тем не менее, филателисты нуждаются в надежном способе идентификации подлинных марок.

Ниже приводятся основные отличия тех и других, сведенные в таблицу.

Признак	Оригинал	Фальсификат
Общие признаки		
Толщина шрифта надпечатки	Шрифт прописных букв белорусского текста в 2 раза тоньше шрифта прописных латинских букв	Шрифт прописных букв белорусского текста почти соответствует толщине шрифта прописных латинских букв
Надпечатка «Winter Pre-Olympics Games Lillehammer, Norway» на марке «Флаг Республики Беларусь»		
WINTER	Расстояние между буквами I и N больше толщины I	Расстояние между буквами I и N меньше толщины I
LILLEHAMMER	Расстояние между буквами I и L больше толщины I	Расстояние между буквами I и L меньше толщины I
R	Изображение правой ножки буквы R во всех словах одинаково	Изображение правой ножки буквы R во всех словах надпечатки различно
НАДПЕЧАТКА «XVII ЗИМОВЫЯ АЛІМПІЙСКІЯ ГУЛЬНІ ЛІЛЕХАМЕР, НАРВЕГІЯ, 1994» на марке «Флаг Республики Беларусь»		
Шрифт	Толщина шрифта 0.1—0.15 мм	Толщина шрифта 0.25—0.3 мм
ЗИМОВЫЯ	Расстояние между буквами I, M, O и B больше толщины I	Расстояние между буквами I, M, O меньше толщины I, а между O и B практически отсутствует
АЛІМПІЙСКІЯ	Расстояние между буквами I, M, П, I, Й, С и К более 2-кратной толщины буквы I	Расстояние между буквами I, M, П, I, Й, С и К менее толщины буквы I
ГУЛЬНІ	Расстояние между H и I более 2-кратной толщины буквы I	Расстояние между H и I соответствует толщине I
ЛІЛЕХАМЕР, НАРВЕГІЯ	Расстояние между буквами M и E более 3-кратной толщины I, буква A в обоих словах четкая	Расстояние между буквами M и E менее толщины I; буква A в обоих словах заплывшая
1994	Расстояние между двумя цифрами 9 равно толщине 1, цифра 4 — четкая	Расстояние между двумя цифрами 9 практически отсутствует, цифра 4 — заплывшая
Надпечатка «Winter Pre-Olympics Games Lillehammer, Norway» на марке «Герб Республики Беларусь»		
Текст	Длина текста «Winter Pre-Olympics Games» 31 мм. Длина текста «Lillehammer, Norway» — 22.8 мм. (рис. 1)	Длина текста «Winter Pre-Olympics Games» 30.8 мм. Длина текста «Lillehammer, Norway» — 22.3 мм. (рис. 2)
Толщина шрифта	Толщина шрифта букв прописных и строчных кроме w одинакова	Толщина шрифта: строчных i, l, r, а также прописных P, L отличается от толщины остальных букв
	Буквы a и m раздельны	Буквы a и m слиты



Надпечатка «XVII зимовья Алімпійськія гульні Лілехаммер, Нарвегія, 1994» на марке «Герб Республики Беларусь»

Текст	Длина текста «XVII зимовья Алімпійськія гульні» — 35.2 мм. Длина текста «Лілехаммер, Нарвегія, 1994» — 29.0 мм. (рис. 3)	Длина текста «XVII зимовья Алімпійськія гульні». — 34.7 мм. Лілехаммер, Нарвегія, 1994» — 28.6 мм (рис. 4)
Высота шрифта, вид буквы	Строчные буквы текста одинаковой высоты, изображение букв з, м, в, я, е — четкое	Строчные буквы текста разной высоты, изображены искаженно, выглядят заплывшими, особенно — з, м, в, я, е
Алімпійськія	Расстояние между буквами і, м соответствует толщине буквы і	Буквы і, м в нижней части слиты
	Внутри цифры 4 белый треугольник с четкими сторонами и углами, высота цифр одинакова	Белый треугольник внутри цифры 4 с заплывшими сторонами и углами, так, что видна белая точка, высота цифры 4 меньше остальных цифр

Надпечатка «WORLD CUP USA 94» на обеих марках

W	Симметричны правая и левая части буквы W, концы ее с четкими горизонтальными границами	Нарушена симметрия правой и левой части буквы W, концы ее скруглены
USA 94	Белые треугольники внутри А и цифры 4 с четкими границами (рис. 5)	Белые треугольники внутри А и цифры 4 с размытыми границами, имеют вид белых пятен (рис. 6)
WORLD CUP	Длина текста 23.4 мм	Длина текста 23.1 мм

Надпечатка «ЧЭМПІЯНАТ СВЕТУ ПА ФУТБОЛУ, ЗША, 1994» на марке «Флаг Республики Беларусь»

ЧЭМПІЯНАТ	Расстояние между буквами Ч и Э, М и П, Я и Н больше толщины буквы І в 1.5—2 раза	Расстояние между буквами Ч и Э, М и П, Я и Н меньше толщины буквы І
1994	Цифра 1 прямая; горизонтальная черта у цифры 4 выступает за ножку цифры	Цифра 1 изогнута — горизонтальная черта у цифры 4 не выступает за ножку цифры

Надпечатка «ЧЭМПІЯНАТ СВЕТУ ПА ФУТБОЛУ, ЗША 1994» на марке «Герб Республики Беларусь»

Текст	Длина текста «ЧЭМПІЯНАТ СВЕТУ ПА ФУТБОЛУ» — 31.0 мм	Длина текста «ЧЭМПІЯНАТ СВЕТУ ПА ФУТБОЛУ» — 30.5 мм
Шрифт	Высота 2 мм, толщина 0.1 мм	Высота 1.75 мм, толщина 0.2 мм
ЧЭМПІЯНАТ	Расстояние между буквами М и П, П и І равно или больше толщины І в 1.5—2 раза (рис. 7)	Расстояние между буквами М и П, П и І значительно меньше толщины І (рис. 8)

В. БАТИЕВСКИЙ

ВЫСТАВКА-ИНКОГНИТО

В МАРТЕ 1995 Г. В РАЙОННОМ ГОРОДЕ СКИДЕЛЕ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ СОСТОЯЛАСЬ, КАК ЗАЯВЛЯЮТ ЕЕ ОРГАНИЗАТОРЫ, МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ПРИРОДА И МЫ», БЕЛАСТОК — СКИДЕЛЬ.

Кроме данной чисто телеграфной информации, президиум правления Белорусского союза филателистов не получил от организаторов выставки до настоящего времени (август 1995 г.) никаких сведений. Неизвестно количество стран-участниц, число экспонатов, тематика представленных коллекций, нет сведений о работе жюри, полученных наградах и

т. д. и т. п. Зато выявилась криминальная сторона деятельности оргкомитета.

К выставке в гродненской типографии были изготовлены, по словам председателя ее оргкомитета г-на Ф. А. Гуци, 90 пробных надпечаток на марке «Лебедь-шипун» красного и черного (60 и 30 шт. соответственно) цветов.

Министерство связи и информатики Белоруссии категорически отказалось утверждать данные надпечатки.

И тогда г-н Ф. А. Гуца решил все функции по обеспечению филыставки сувенирными материалами взять на себя: изготовил надпечатки на марках, штемпеля спецгашений, сувенирные карточки и

конверты, набор разноцветных мастик для спецгашений. Поэтому появились комплекты с гашениями различного типа и цветов, хотя официально был утвержден лишь один штемпель с мастикой черного цвета с изображением силуэта лебедя.

Президиум правления БСФ считает, что филыставка «ПРИРОДА И МЫ» — это коммерческое мероприятие г-на Ф. А. Гуци, сувениры этой выставки, в том числе марки с надпечатками, чистые и погашенные, спецгашения различных типов и цветов к филателии, тем более международной, не имеют никакого отношения.

Валентин БАТИЕВСКИЙ,
член президиума
правления БСФ.

СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ КИРГИЗИИ. ПРИЗНАКИ ОЖИВЛЕНИЯ

В начале 1992 года в Киргизии насчитывалось 475 филателистов, в том числе во Фрунзе — 440. К 1 января 1994 года в СФ Киргизии осталось только 76 человек, при этом полностью распались отделения в Оше, Токмаке.

Бишкекскому активу филателистов в 1994 году удалось добиться некоторого улучшения дел. Были установлены прочные контакты с первым заместителем министра связи республики А. Т. Тагаевым, немалую помощь оказала и начальник почтамта Бишкека Н. М. Соколовская. Ими было организовано абонентное обеспечение членов Союза филателистов новинками марок Киргизии, помогли они бишкекским филателистам и организовать встречи непосредственно в здании почтамта.

В свою очередь члены Союза филателистов приняли активное участие в оформлении Музея почтовой марки республики. В операционном зале почтамта регулярно оформляются рекламные листы, на которых представлены все наши марки. Здесь же периодически демонстрируются стенды с тематическими экспозициями по истории почты, советскими марками, посвященными Киргизской ССР, новогодними и рождественскими, изданными в разных странах мира, посвященными Неделе письма и Всемирному почтовому союзу. Приказом по Министерству связи представители Союза филателистов включены в комиссию по разработке планов эмиссий, рассмотрению и утверждению проектов марок.

Это поспособствовало рос-

ту числа членов Союза филателистов, численность которых к 1 января 1995 года составила 231 человек. Делаются попытки восстановить наши отделения в Оше и других городах. Признаком оживления деятельности Союза можно считать и появление публикаций бишкекских филателистов в российском журнале «Филателия».

Однако нельзя говорить о каком-то благополучии в Союзе филателистов Киргизии. Как и повсеместно на территории бывшего СССР, у нас практически прекратилась работа с юными филателистами, в течение трех лет не проводятся филателистические выставки. Еще многое предстоит восстановить.

Бишкек

В. ДЕЕВ

*Открытое письмо Генеральному директору
Федерального управления
почтовой связи при Министерстве связи
России т. ПОЛЯКОВУ В. А.*

Уважаемый Вячеслав Александрович!

Положение со спецгашениями в Санкт-Петербурге вынуждает нас обратиться к Вам за помощью. После принятия в 1992 году «Положения о государственных знаках почтовой оплаты и специальных почтовых штемпелях Российской Федерации» филателисты Санкт-Петербурга неоднократно жаловались на то, что наш город ежегодно был ущемлен в специальных почтовых гашениях, непосредственно связанных с историей, памятными событиями и юбилейными датами нашего великого города России.

Если в 1989 году в городе было проведено 10 специальных почтовых гашений художественными штемпелями и 2 гашения «Первый день», то за период с 1991 года по 1994 год число спецгашений уменьшалось с каждым годом.

По тематическому плану спецгашений на 1995 год (опубликованному в журнале «Филателия» № 3 — 1995 г.) предусматривалось 25 гашений новыми штемпелями в 18 городах России, из них 6 в Москве и только одно в Санкт-Петербурге.

Кроме того, планировалось 18 гашений «Первый день», причем 14 гашений — в Москве и 3 — в Санкт-Петербурге.

Большинство филателистов могли ознакомиться с планом гашений только в журнале «Филателия» № 3 — 1995, а это было уже в апреле 1995 г.

Для филателистов СПб возник ряд вопросов, почему в план не попали спецгашения в С.-Петербурге, связанные с такими крупными историческими событиями, как:

1. 50-летие Великой Победы в Отечественной войне 1941—1945 гг.
2. 100-летие изобретения радио.
3. 200-летие открытия Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге.
4. 150 лет со дня основания Русского географического общества.

И, наконец, — Международный симпозиум «Почтовая тройка-95» в СПб.

Особенно следует остановиться на спецгашении «50 лет Великой Победы». Тематический план предусматривал гашение в 4 городах, забыв о городах-героях и даже о Ленинграде!

Однако фактически спецгашение «50 лет Победы» прошло более чем в 20 городах России. Это Мурманск, Архангельск, Брест, Тула, Курск, Смоленск, Киров, Владивосток и др.

Но добиться «внепланового» спецгашения «50 лет Победы» в СПб нашим филателистам так и не удалось.

Возможно, здесь большая вина и директора УФПС Санкт-Петербурга т. Чижова О. В. или заместителей, которые не смогли или не захотели своевременно заказать гашения в ИТЦ «Марка»?

Но сопроводительный штемпель почтамта: «Поздравляем с праздником 50 лет Победы! Санкт-Петербург. Почтамт». не решил проблемы. Сопроводительным штемпелем не будешь гасить прекрасные почтовые марки и блок «50 лет Победы», которые были на почтамте в достаточном количестве. Отсутствие спецгашения в Санкт-Петербурге нанесло моральный и международный ущерб не только городу-герою, но и Министерству связи России в целом.

Дело в том, что 8 мая 1995 года в Санкт-Петербурге был проведен торжественный морской парад, посвященный 50-летию Победы.

На этом морском параде Победы, кроме военных кораблей всех флотов России, впервые были иностранные корабли стран-участниц войны с фашистской Германией.

8 мая 1995 года после окончания парада многие филателисты пришли на почтамт, но спецгашения там не было, а 9 мая 1995 года почтамт не работал. Мне как ветерану Военно-Морского Флота удалось лично побывать на кораблях

США, Великобритании и Франции, при встречах с филателистами часто возникал вопрос:

— Почему в городе-герое Ленинграде не было спецгашения «50 лет Великой Победы»?!

С таким же вопросом к нам обращались многие филателисты как России, так и многих стран Европы.

Может быть, Вы, уважаемый Вячеслав Александрович, ответите на этот вопрос?

И еще один вопрос о гашении «100-летие изобретения радио». Это гашение по плану попало в раздел «Первый день», посвященный выпуску почтовой марки, а место гашения — Москва.

По поручению группы ветеранов-филателистов Санкт-Петербурга
ОБЫДЕНОВ В. Н., член ВОФ с 1965 года,
действительный член Русского географического общества,
участник войны, капитан I ранга в отставке

Уважаемый Валерий Николаевич!

На Ваше письмо Генеральному директору Федерального управления почтовой связи В. А. Полякову об изготовлении штемпелей спецгашения для Санкт-Петербурга сообщается следующее.

Положение о знаках почтовой оплаты и специальных почтовых штемпелях Российской Федерации предусматривает, что планы изготовления СПШ составляются на основе предложений государственных, общественных и иных предприятий и организаций, Союза филателистов России, частных лиц, согласованных с управлениями федеральной почтовой связи, где планируется проведение специального гашения. Поэтому изготовление штемпелей спецгашения для Санкт-Петербурга, как и для других городов, производится только при наличии заявок и согласия Управления федеральной почтовой связи Санкт-Петербурга на организацию этого гашения.

По конкретно поставленным в Вашем письме вопросам сообщаем:

— 100-летие изобретения радио на основании поступивших заявок было отмечено спецгашениями в Москве и Нижнем Новгороде. Санкт-Петербург гашения не заказывал.

— К 200-летию открытия Российской национальной библиотеки Санкт-Петербург гашения не заказывал.

— Русское географическое общество обращалось к Санкт-Петербургскому почтамту с просьбой дать согласие на организацию гашения «150 лет Русскому географическому обществу». Ответа не последовало.

— Гашение «Почтовая тройка-95» проводилось на Санкт-Петербургском почтамте 7–10.06.1995.

Придавая особое значение организации спецгашения «50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», Издательско-торговый центр «Марка», получивший к марту 1995 года заявки от 15 управлений федеральной почтовой связи на изготовление штемпелей спецгашения к этому юбилею, 16 марта 1995 года направил во все остальные управления федеральной почтовой связи Российской Федерации телеграммы с просьбой сообщить о своих намерениях относительно организации спецгашения в честь 50-летия Победы. На основании поступивших заявок от управлений федеральной почтовой связи всего в ознаменование 50-летия Победы было изготовлено 50 штемпелей спецгашения. Часть управлений федеральной почтовой связи на нашу телеграмму ответили отказом. От управления федеральной почтовой связи Санкт-Петербурга ответа не поступало.



Генеральный директор Издатцентра «Марка»
Л. К. МАНУКЯН

На рисунке: штемпель спецгашения
в честь 50-летия Победы,
изготовленный для Санкт-Петербурга
и не востребованный.

ДА НЕ ОСКУДЕЕТ...



В одном из старых журналов — в «Ниве» 1915 года — мне встретилась небольшая заметка, посвященная выпуску и обращению серии марок 1914 года «В пользу воинов и их семейств».

Среди почтовых марок дореволюционной России есть три серии, в которых использованы произведения изобразительного искусства. Все они нашли свое отражение в различных универсальных каталогах.

Первая из этих серий — почтово-благотворительный выпуск «В пользу сирот воинов действующей армии» (декабрь, 1905 г.): четыре марки с изображением известных скульптурных и архитектурных памятников, полностью описана в специальном каталоге-справочнике Ю. Климова.

Вторая — юбилейная серия «К 300-летию царского дома Романовых» (январь, 1913 г.) в каталоге Ю. Климова отражена только выборочно: пять марок из 17 (две — с портретами Петра Первого номиналом в 1 и 4 копейки и три — с изображениями исторических зданий Москвы и Санкт-Петербурга).

Третья серия, о которой и говорилось в журнале «Нива» — почтово-благотворительный выпуск «В пользу воинов и их семейств» (ноябрь, 1914 г.) из четырех марок. (В каталоге Ю. М. Климова по каким-то причинам она вообще не попала.)

Проекты всех трех серий были выполнены в Экспедиции заготовления государственных бумаг в СПб при непосред-

ственном участии художника Р. Г. Зарриньша. По имеющимся сведениям, проект одной марки из серии 1905 года выполнил художник Г. Франк, работавший там же.

В каталоге «Липсия» 1959 года инициал художника Г. Франка указан неверно, так как в Экспедиции заготовления государственных бумаг в ту пору работал Густав Игнатьевич Франк (г. р. 1859), окончивший Венскую академию художеств, а в 1899 году получивший звание академика СПб Академии художеств. (См.: Кондаков С. Н., «Юбилейный справочник Императорской академии художеств». СПб, 1914, ч. 2.)

В создании некоторых марок юбилейной, романовской серии, кроме Р. Зарриньша, принимали участие известные художники И. Я. Билибин и Е. Е. Лансере.

Что же касается серии марок 1914 года, то ее создал единолично Р. Зарриньш. На каждой из этих марок воспроизведены его оригинальные рисунки. На марке в 1 коп. — древнерусский воин с мечом и щитом; на марке в 3 коп. — казак, прощающийся с семьей; на марке в 7 коп. — женщина в старинной одежде, олицетворяющая Россию, беседует с детьми; и, наконец, на марке в 10 коп. — Георгий Победоносец, поражающий дракона.

И, так как в «Ниве» сообщаются некоторые интересные детали, прошедшие мимо глаз исследователей, представляется целесообразным частично

воспроизвести текст статьи из этого некогда весьма популярного издания:

«Среди разного вида сборов пожертвований в пользу воинов и их семейств обращает на себя внимание выпуск патриотических почтовых марок с надбавкой одной копейки к номинальной цене.

Пожертвуйте одну копейку! Что может быть трогательнее и доступнее этого? И публика откликается на этот призыв и покупает патриотические почтовые марки вместо обыкновенных марок в тех почтовых конторах, где продажа уже открылась. Патриотические почтовые марки выпущены Императорским женским патриотическим обществом, которое основано сто лет назад, во время Отечественной войны, для той же цели — призрения вдов и сирот воинов, погибших на войне. В настоящее время под его покровительством находится много приютов и просветительных учреждений.

Большой интерес к патриотическим маркам замечается повсеместно. Ежедневно в канцелярии Общества в Петрограде поступает много запросов из банков и от частных лиц из тех местностей, где в почтовых учреждениях еще нет патриотических марок. В столицах много крупных контор открыло у себя продажу патриотических марок и выразило готовность оплачивать часть своей корреспонденции этими марками...»

В. ШЛЕЕВ

Про газету «ежедневную, задорную и гневную»

24 мая 1925 года горластые мальчишки-газетчики предлагали столичному люду купить новую газету, окрестив ее «Комсомолкой». Как горячие пирожки, пошли все 32 тысячи экземпляров первого номера, над которым потрудились пятеро журналистов да одна машинистка.

Семь десятилетий спустя о «Комсомольской правде», сохранившей и свой логотип, и все свои правительственные награды, говорят как о феномене современной прессы. Да, на ее страницах выступали Владимир Маяковский и Михаил Шолохов, Константин Паустовский и Александр Твардовский, Валентин Катаев и Аркадий Гайдар, Константин Симонов и Леонид Леонов, Евгений Евтушенко и Александр Солженицын. Но ведь это в прошлом. Чем же берет газета ныне? Кто объяснит тайну ее стабильной популярности? Как ей удастся блюсти традиции отечественной журналистики? Почему она в национальных лидерах по тиражу, оставаясь собеседником и советчиком нескольких поколений людей? И не юбилейный ли май напомнил нам о том, что журналист в России — больше, чем журналист?



Как случается нередко, известность в обществе и среди людей, не всегда мерило для филателистического признания. История с «Комсомольской правдой» — тот самый случай. За семь десятилетий филосования ей — по пальцам перечесть.

Впервые в отечественной филателии газета «упомянута» в 1968 году: на невзрачном маркированном конверте (№ 6007) к 50-летию декрета о печати обозначен среди других узнаваемый заголовок «Комсомолки». К полувековому ее юбилею была выпущена марка (№ 4427), причем тиражом, уступающим тиражу газеты. Кстати сказать, предложенный художником Ю. Бронфенбреном плакатный рисунок на миниатюре — газетный лист между валиками печатной машины — читается ныне совсем иначе, чем тогда, в 1975-м: а именно как образ издания, стиснутого официальной идеологией и цензу-

рой незабвенной эпохи. Случайно ли главных редакторов «уходили» на посольские должности? Да и не всякое слово публицистов доходило до читателя.

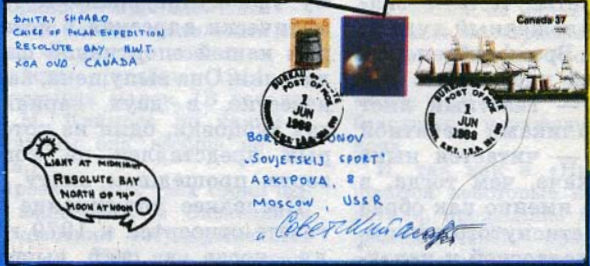
50- и 70-летие газеты отмечены юбилейными спецгашениями... разных стран: первое — СССР, второе — России. Последнее предназначалось не только для Москвы, а и для Ростова-на-Дону, Самары, Иркутска и Воронежа.

Куда как заметнее в филателии спортивная тема, связанная с именем газеты. Начать хотя бы с марки 1940 года (№ 743). На ней — пионерский значок и знак «Будь готов к труду и обороне», которым бредили школьники предвоенных лет. А ведь этот физкультурный комплекс ВГТО введен был в 1931 году по инициативе «Комсомольской правды». Между прочим, миниатюра И. Дубова — первая по-настоящему «физкультурная» и тематически адресная в истории нашей спортивной филателии. Она выпущена, как известно, в двух вариантах зубцовки, один из которых представлен на конверте, прошедшем почту.

Последнее упоминание о газете относится к 1979 году, когда в свет вышел



Кыю
Кожу
Апыр



конверт Г. Серебрякова, посвященный первенству СССР по многоборью ГТО на призы «Комсомольской правды», проведенный в том же году в Алма-Ате.

Название газеты — не редкость на филателистических документах, относящихся и к полярной теме. Например, достижение 1 июня 1979 года Северного полюса арктической командой «Комсомольской правды» во главе с Дмитрием Шпаро зафиксировано на ручном штемпеле, применявшемся для гашения корреспонденции на Московском почтамте.

Были, впрочем, и иные филателистические посвящения той высокоширотной научно-спортивной экспедиции под флагом газеты. Изданный еще до завершения арктического рейда маркированный конверт знакомил с маршрутом, пролегавшим от острова Генриетты (самого северного из островов Де-Лонга, что в составе Новосибирского архипелага) до Северного полюса. На этом же конверте — из семи путешественников, проделавших 1500-километровый марш: Д. Шпаро, Ю. Хмелевский, В. Леднев, А. Мельников, В. Рахманов, В. Давыдов, В. Шишкарёв.

Художник Ю. Левиновский создал также карточку и конверт с оригинальными марками. Ему вполне удалось и плакатная публицистика, и неплакатная романтика в рассказе о походе по льдам к полюсу. Неординарную серию полярных выпусков завершил его же почтовый блок (№ 5031), на котором в духе времени — с непрямым красным стягом — преподнесен финал первого в истории страны покорения полюса лыжниками-спортсменами.

Семь лет спустя группа Дмитрия Шпаро удачно завершила небывалый лыж-

ный сверхмарафон к полюсу относительной недоступности. Стартовав 15 февраля 1986 года (опять-таки при моральной и материальной поддержке «Комсомольской правды») команда проложила уникальную лыжню между двумя советскими арктическими базами СП-25 и СП-27. О начале и завершении 700-километрового пути филателистам могут напомнить штемпеля полярных станций. Этому переходу по дрейфующим льдам в условиях полярной ночи советская почта посвятила маркированный конверт, карточку с оригинальной маркой и штемпель первого дня выпуска последней.

Той же, в сущности, командой был представлен СССР в международном проекте «Полярный мост», когда 3 марта 1988 года от мыса Арктический на острове Средний (архипелаг Северная Земля) лыжники отправились по льдам к берегам Канады. В прокладке символического моста сотрудничества участвовала команда арктических соседей во главе с 28-летним инженером из Оттавы Ричардом Вебером, который ранее первым из канадцев добрался до Северного полюса на собачьей упряжке. Маршрут почти в две тысячи километров был завершён в ночь на 2 июня на мысе Колумбия острова Элсмир, входящего в Арктический архипелаг.

О первом в мировой практике таком предприятии способны рассказать разножанровые почтовые и филателистические сюжеты. Например, оттиск почтового штампика с контурами полярного бассейна и текстом: «Трансарктическая экспедиция (СССР — Канада) Северный полюс (North pole) 1988» на конверте, отправленном в день старта из аэропорта острова Средний.

Еще до окончания путешествия филателисты смогли приобрести два выпущенных почтовых сувенира с изображением флагов стран — участниц полярного эксперимента — карточку с оригинальной маркой, погашенную штемпелем первого дня, а также маркированный конверт на ту же тему.

К возвращению домой ходоків подоспела специальная марка, конверт и штемпель первого дня под одним названием «Полярный мост». Не остались в долгу и канадцы. В день завершения экспедиции почтовое бюро бухты Резольют острова Элсмир маркировало всю корреспонденцию каше с изображением полярного тюленя. «Наколка» на его теле содержит соответствующий случаю текст.

Остается добавить, что подбор интернациональной сборной лыжников был по достоинству оценен присуждением им международного приза «Фэйр Плей» («Честная игра») 1988 года — за мужество и благородство в спортивной борьбе. Однако разнохарактерные и по-своему интересные выпуски советской почты, посвященные трансарктическому traversу, не были, увы, оценены ни одной национальной или международной инстанцией.

К тому же ледовые приключения в нынешнем столетии отнюдь не закончились. И продолжает вести летопись нашей жизни «Комсомольская правда», о которой поэт Сергей Михалков сложил такие нехитрые строки однажды:

*С почтой свежие газеты
Почтальон приносит нам:
«Правду» — Исаковскому,
«Известия» — Твардовскому,
А мне — родную, свойскую,
Газету ежедневную —
Задорную и гневную,
Что я читать привык.*

Б. БАЗУНОВ



3с/С-5



1п/С4-5



2с/С-5



2с/С-3



1с/С-3



1с/С-5

КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА СССР И РОССИИ

РЕДАКЦИЯ ПОЛУЧАЕТ ПИСЬМА С ПРОСЬБой РАССКАЗАТЬ О ГАШЕНИЯХ, ПРОВОДИВШИХСЯ НА ТОМ ИЛИ ИНОМ КОСМИЧЕСКОМ КОРАБЛЕ. ПОЭТОМУ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ИЗВЕСТНОМУ ФИЛАТЕЛИСТУ В. КЛОЧКО, МНОГО ЛЕТ РАЗРАБАТЫВАЮЩЕМУ ЭТУ ТЕМУ. ЕГО ЭКСПОНАТ «КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА СССР И РОССИИ» НЕОДНОКРАТНО ЭКСПОНИРОВАЛСЯ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ ФИП И УДОСТАИВАЛСЯ ВЫСОКИХ НАГРАД. РАНЕЕ — ОСОБЕННО В КОНЦЕ 80-Х — 90-Х ГОДОВ МЫ УЖЕ ПРЕДСТАВЛЯЛИ ЦЕЛЫЙ РЯД ПУБЛИКАЦИЙ ПО ЭТОМУ ВОПРОСУ.

В. КЛОЧКО

В статье систематизированы и описаны почтовые материалы, доставлявшиеся на борт советских, а впоследствии российских пилотируемых космических аппаратов (космических кораблей и орбитальных станций), а также их происхождение, порядок обработки в космосе. Сюда включены описания штемпелей и сопроводительных штампов, сведения о их применении на борту космических станций, особенностях использования их на Земле указаны известные фальсификаты. Не забыты и сопроводительные штампы, изготовленные в космических КБ по распоряжению их руководителей. Поэтому, конечно, здесь не приводятся сопроводительные штампы, изготовленные частными лицами и применявшиеся после завершения полета в условиях и местах никак не связанных с космической почтой.

Представленные данные составлены на основе информации, полученной от непосредственных участников космических полетов и исследования представленных ими реальных филателистических документов.

Космической почтой СССР и России можно называть корреспонденцию, доставляемую с помощью космических аппара-

тов на борт орбитальных пилотируемых комплексов или с их борта на Землю; такие отправления получают соответствующие отметки.

Сюда также можно отнести корреспонденцию экспериментальной доставки, скажем, с помощью межконтинентальных баллистических ракет.

По хронологии полетов существует почта:

космических кораблей «Союз-4, Союз-5» (первая в мире); орбитальных станций «Салют-3» и «Салют-5» (служебная);

орбитальной станции «Салют-6»;

орбитальной станции «Салют-7»;

орбитальной станции «Мир».

По назначению она может быть:

официальная (символическая), которая предназначалась для музеев, выставок и других официальных организаций, личная, содержащая переписку членов космических экипажей с их близкими и друзьями, филателистическая (сувенирные гашения) — по просьбам коллекционеров и по заказу коммерческих фирм и других организаций.

По способу доставки в космосе почта подразделяется: на входящую — доставляемую пилотируемыми космиче-

Примечания:

1. 1, 2, 3... — порядковый номер штемпеля или штампа на станции.

2. Штампы: «п» — почтовый, «с» — сопроводительный.

3. .../С-3... — после дробной черты наименование станции, где применялся данный штамп или штемпель (С4-5 — «Союз-4-5»; С-3 — «Салют-3»; С-5 — «Салют-5»).

скими кораблями «Союз» и беспилотными грузовыми типа «Прогресс» на борт орбитальной станции, на исходящую — возвращаемую теми же средствами с борта орбитальной станции, а также в спускаемых капсулах.

Для обработки корреспонденции на борту применялись почтовые штемпеля Минсвязи СССР и иностранных государств, официальные сопроводительные штампы космических фирм для проверки факта обработки почты на борту космической станции (корабля), частные сопроводительные штампы, на личной корреспонденции отдельных членов экипажа; ставились ручные и прочие пометки членов экипажа, несущие дополнительные сведения о способе и условиях обработки, времени доставки или удостоверяющие сам факт пребывания почты на борту.

ПЕРВАЯ КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА

«СОЮЗ-4» — «СОЮЗ-5»

«Союз-4»

Старт 14.01.69 г. Стыковка
16.01.69 г. Посадка 17.01.69 г.
«Союз-5»

Старт 15.01.69 г. Стыковка
16.01.69 г. Посадка 18.01.69 г.
Командир экипажа В. Воинов,
бортинженер А. Елисеев,
Е. Хрунов

Согласно программе полета космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5» была проведена их стыковка, переход космонавта через открытый космос из одного корабля в другой, доставка газет и почтовой корреспонденции на борт «Союз-4».

Для официальной космической почты использовался специально изданный Министерством связи СССР художественный маркированный конверт со стандартной четырехкопеечной маркой и текстом: «Земля — космос — космос — Земля» тиражом 11 000 экземпляров. Для обработки корреспонденции, предназначенной для доставки на борт корабля, Минсвязи СССР изготовило специальный почтовый штемпель (1п/С4-5) с переводной календарной датой, на котором изображена ракета, конверт и помещен текст: «Земля — космос — космос — Земля». Место гашения не указывалось.

Почта, взятая на корабль, первоначально состояла из одного письма начальника ЦПК им. Ю. А. Гагарина генерала Н. Каманина, вложенного в конверт с надписями: адресату — «Космос, командиру корабля «Союз-4» Шаталову», отправителю — «Земля, космодром, Каманин», и его росписью. Этот конверт погашен 14.1.69 г. описанным выше штемпелем мастикой черного цвета. На нем также наклеена марка с портретом Г. Берегового, которая не погашена.

Перед отлетом добавилось письмо В. Шаталову от жены, вложенное в служебный конверт «Почта летчиков-космонавтов СССР». Почтовые атрибуты (марка, штемпель) на нем отсутствовали. Когда Е. Хрунов после стыковки

кораблей доставил на борт «Союз-4» газеты «Правда», «Известия» и эти два письма, В. Шаталов на обоих конвертах сделал отметку «Борт «Союз-4», 15.01.69» и поставил автограф. Это событие космонавт задокументировал с помощью имевшегося на борту фотоаппарата, который он закрепил на потолке кабины. Иных конвертов, по словам В. Шаталова, на борту корабля не было.

Штемпель Минсвязи СССР применялся на космодроме Байконур 14, 15, 16, 17 января (черная и фиолетовая мастика). Конверты с отгисками фиолетовой мастикой встречаются реже, чем с черной. Существуют гашения с датой 10.01.69, выполненные фиолетовой и красной мастикой.

При этом следует отметить, что официально изданные конверты «Космическая почта» на космодроме в этот период практически не применялись, так как почта опоздала с их доставкой.

Этим штемпелем были погашены конверты «Космическая почта» (14.01.69) для распространения среди членов ВОФ.

Перед отправкой штемпеля с космодрома на нем сделали тонкую царапину поперек верхней части изображения ракеты на расстоянии 2 мм от ее носовой части, при последующих отгисках проявляющаяся в виде слабо заметной линии, на которой отсутствовала мастика.

ПОЧТА СТАНЦИИ «САЛЮТ-3»

Станция выведена на орбиту 25.06.74 г., последняя экспедиция завершила работу 19.07.74 г., прекратила свое существование 24.05.75 г., со станцией выполнена стыковка с одним пилотируемым кораблем «Союз».

1-я экспедиция «Союз-14»

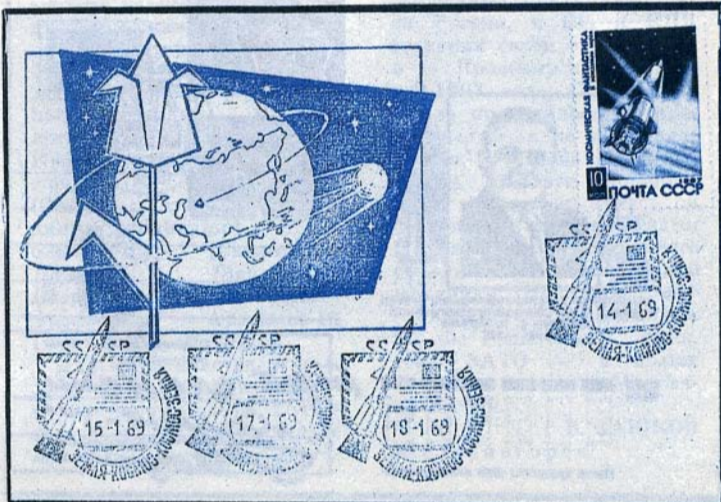
Старт 03.07.74 г. Стыковка
04.07.74 г. Посадка 19.07.74 г.

Командир экипажа П. Попович,
бортинженер Ю. Артюхин.

Экспедиция доставила на станцию конверты, марки в листах и сопроводительный штамп (1с/С-3), изготовленный по указанию Главного конструктора В. П. Челомея: круглой формы диаметром 32 мм со стилизованным изображением земного шара в центре: по кругу текст: «Борт станции Салют-3. Космическая почта. Июль 1974 г.»

Этим штампом и были погашены конверты и марки, доставленные на борт станции экипажем. На них экипаж оставил свои автографы.

После завершения полета конверты и марки были возвращены на Землю. Часть их была подарена В. П. Челомею и другим руководителям этой программы. Всего на станции погашено 30—50 конвертов. Как правило, все они гасились только штампом 1с/С-3, но незначительное количество конвертов имели отметки и дру-



гих штемпелей, выполненных перед полетом.

После завершения экспедиции, по словам экипажа, штамп был оставлен на борту станции.

**2-я экспедиция «Союз-15»
(не состоявшаяся)**

Старт 26.08.74 г. Стыковка не состоялась. Посадка 28.08.74 г.

Командир экипажа Г. Саранов, бортинженер Л. Демин.

Экспедиция имела на борту корабля конверты и сопроводительный штамп (2с/С-3), из-

готовленный по указанию Главного конструктора В. П. Челомея: круглой формы диаметром 32 мм со стилизованным изображением земного шара в центре: по кругу текст: «Борт станции Салют-3. Космическая почта. Август 1974 г.»

По словам экипажа, штамп оставлен в орбитальном отсеке космического корабля, который прекратил свое существование после отделения спускаемого аппарата. Несмотря на несо-

стоявшуюся стыковку Л. Демин погасил на борту «Союз-15» 30—40 конвертов, часть из которых адресована конкретным лицам, в частности космонавту А. Николаеву.

В связи с тем, что полет был неудачным, после приземления экипаж воздержался от традиционного дарения конвертов, погашенных на борту корабля.

**ПОЧТА СТАНЦИИ
«САЛЮТ-5»**

Станция выведена на орбиту 22.06.76 г., последняя экспедиция завершила работу 25.02.77 г., прекратила свое существование 08.08.77 г., станцией выполнены стыковки с двумя пилотируемыми кораблями «Союз».

1-я экспедиция «Союз-21»

Старт 06.07.76 г. Стыковка 07.07.76 г. Посадка 24.08.76 г.

Командир экипажа Б. Вольнов, бортинженер В. Жолобов.

Экспедиция доставила на станцию конверты и сопроводительный штамп (1с/С-5), изготовленный по указанию Главного конструктора В. П. Челомея: круглой формы диаметром 30 мм со стилизованным изображением земного шара в центре, по кругу текст: «Борт станции Салют-5. Космическая почта. Июль 1976 г.»

Экипаж был чрезвычайно загружен работой и смог уделить внимание гашению взятых с собой материалов лишь в последние дни пребывания на станции, о чем свидетельствуют ручные отметки с датой 21.08 на отдельных документах и оттиски штампа.

Всего на станции было погашено 40—50 конвертов. На них экипаж оставил свои автографы.

После завершения экспедиции, по словам экипажа, штамп оставлен на борту станции.

**2-я экспедиция «Союз-23»
(не состоявшаяся)**

Старт 14.10.76 г. Стыковка не состоялась. Посадка 16.10.76 г.

Командир экипажа В. Зудов, бортинженер В. Рождественский.

Экспедиция имела на борту корабля конверты и сопроводительный штамп (2с/С-5), изготовленный по указанию Главного конструктора В. П. Че-



ломея: круглой формы диаметром 32 мм со стилизованным изображением земного шара в центре: по кругу текст: «Борт станции Салют-3. Космическая почта. Октябрь 1976 г.»

По техническим причинам стыковка со станцией не состоялась. Однако экипаж погасил этим штампом имеющиеся на борту конверты и поставил на них автографы. Всего на борту корабля было погашено около 30—40 конвертов.

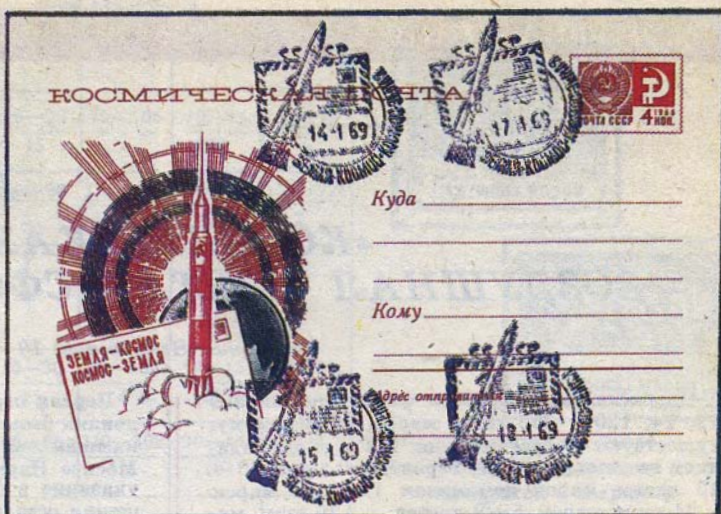
По словам экипажа, штамп оставлен в орбитальном отсеке космического корабля.

3-я экспедиция «Союз-24»

Старт 07.02.77 г. Стыковка 08.02.77 г. Посадка 25.02.77 г.

Командир корабля В. Горбатов, бортинженер Ю. Глазков.

Экспедиция доставила на станцию конверты, карточки с оригинальной маркой, посвященные 70-летию С. П. Королева, марки в листах и сопроводительный штамп (Зс/С-5), изготовленный по указанию Главного конструктора В. П. Челомея: круглой фор-



мы диаметром 30 мм со стилизованным изображением земного шара в центре: по кругу текст: «Борт станции Салют-5. Космическая почта. Февраль 1977 г. «Часть взятых конвертов уже имела гашения, выполненные спецштемпелем, посвященным 70-летию

Куда _____

Кому _____

Др. спец. отпеч. _____

С. П. Королева.

На борту станции погашено 50—60 конвертов и карточек. На многих конвертах автографы космонавтов.

После завершения экспедиции штамп был оставлен на «Салют-5».

(Продолжение следует)

«НЕТ НА КАРТАХ — НЕТ В ФИЛАТЕЛИИ»

ЗАТО — закрытые территориальные образования. Поселки, а затем и города не отмеченные на географических картах, а существовавшие только во времени и судьбе своей страны и сотен тысяч людей, которые строили эти самые города-невидимки, создавали уникальные производства и технологии. В силу самой специфики закрытых городов официальная филателия обошла своим «вниманием» целый ряд научно-технических достижений нашей страны в своих почтовых выпусках и специальных гашениях. Да иначе в то сложное время и быть не могло. Но меняются времена, преадеается гласности подлинная история государства без прикрас и фарса в угоду политической доктрине.

В одном из этих самых городов-невидимок, а имен-

но Красноярске-26 фирмой «Линда» издается красочно иллюстрированный журнал «Совершенно открыто», который подробно знакомит со спецификой закрытых городов, производствах, а главное рассказывает о людях, там живших и живущих, об истории строительства. Вышли три номера журнала «СО», посвященных городам Красноярск-26 (Железногорск), Красноярск-45 (Зеленогорск) и Челябинск-65 (Озерск). Готовятся к изданию публикации о Челябинске-70 (Снежинск), Пензе-19 (Заречный), Свердловске-44 (Новоуральск), Арзамасе-16 (Кремлев) и других.

Для филателистов открылось новое направление — коллекционирование почтовых выпусков, посвященных еще одной странице исто-

рии деятельности ЗАТО. Это могут быть серии марок, ПК и МК, КПД, карт-максимумы или СГ. Началом можно было бы считать выпуск в 1993 году серии почтовых марок, посвященных спутникам связи России, и СГ, и КПД (спутник связи «Горизонт») в г. Красноярске-12 апреля 1993 года. Однако гашение проводилось в краевом центре, а не в г. Красноярск-26 (ныне Железногорск), где эти спутники связи разрабатывались и создавались специалистами Научно-производственного объединения прикладной механики (НПО ПМ), возглавляемого академиком М. Ф. Решетиевым. Итак, тема ЗАТО — в новых почтовых выпусках Минсвязи России.

В. ЗАЮКОВ
Железногорск

«КОНСУЛЬСКАЯ» ВОЗДУШНАЯ ПОЧТА РСФСР 1922 года

Окончание. Начало в № 10

Цветовые разновидности фона у номиналов 12, 24, 120 и 600 герм. марок, по-видимому, существуют в соотношении 1:3 с преобладанием светлых оттенков. Вероятно наличие 10—15 листов марок номиналом 12 герм. марок и 24 герм. марок, 5—8 листов — 120 герм. марок и 4—5 листов — номиналом 600 герм. марок с темно-зеленым и ярко-красным фоном, а также 30—45, 15—22 и 12—15 их листов, соответственно с фоном светлых оттенков.

Из общего количества марок каждого номинала следует исключить марки с ошибками в надпечатках: 25 экземпляров перевернутой надпечатки на бумаге со светлым фоном — 12 герм. марок/2 руб. 25 коп. (известны планшеты № 2, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 15, 16, 19, 23, 25), 25 экземпляров перевернутой надпечатки на бумаге со светлым фоном (известны планшеты 2, 3, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 19, 23, 24, 25) и 4 экземпляра с перевернутым словом «герм.» (известны планшеты 10, 18, 19, 23) — 24 герм. марок/3 руб.; 2 экземпляра с перевернутым словом «герм.» 1200 герм. марок/2 руб. 25 коп. (известен планшет 7); 4 экземпляра с перевернутым словом «герм.» (планшеты 4, 5, 10, 20), 2 экземпляра с ошибкой надпечатки «12» вместо «1200» (планшеты 11, 19), а также 3 экземпляра с перевернутым словом «герм.» и ошибкой надпечатки «12» вместо «1200» (планшеты 16, 18, 21) — 1200 г. марок/3 руб. Все ошибки надпечаток со словом «герм.», как правило, на бумаге с темным фоном. В целом, выпуск «консульской» воздушной почты РСФСР отпечатан тиражом 3425—4925 экземпляров.

Наиболее вероятные тиражи и соотношения степеней редкости каждой из марок этого выпуска представлены в таблице.

ПОЧТОВОЕ ПРИМЕНЕНИЕ

Долгое время не ясен был способ применения и гашения марок «консульской» воздушной почты РСФСР. Как выяснилось в ходе исследований, предполагалось наклеивать марки в специальную книгу, регистрирующую все почтовые отправления. Однако в связи с большим объемом корреспонденции некоторых отправителей ее упаковывали в большие пакеты, на которые наклеивали «консульские» марки на общую сумму тарифа принятых отправлений.

Первая ограниченная по объему корреспонденция была снабжена, главным образом, марками высоких номиналов. После ее получения в Москве Наркоминдел РСФСР дал телефонное указание в берлинское полпредство о возвращении оставшихся неиспользованных марок в Наркоминдел РСФСР. К этому времени была подготовлена вторая отправка специальной служебной почты. Принятые письма после получения телефонного указания упаковали в общий мешок для дипломатической почты, а «консульские» марки, предназначавшиеся для фиксации их оплаты, наклеили в ранее начатую книгу учета почтовых отправлений. Вторая и последняя корреспонденция была отправлена через неделю регулярным рейсом из Берлина через Кенигсберг по обычному маршруту «Дерулюфта». Остаток же марок вместе с книгой регистрации авиапочтовой корреспонденции вскоре отправили с дипломатическим курьером. Он же забрал рассыпанный шрифт надпечатки, выкупленный у типографии. Небезынтересно, что маршрут следования дипломатического курьера проходил через Ригу и Таллин, где в то время уже активно действовала известная группа фальсификаторов, возглавляемая Симпсоном и Куллем. В пути имело место длительное пребывание курьера в одном из этих городов, в Москве марки и книга были приняты в Наркоминделе по акту. Позже часть их передала в Ленинградский музей связи им. А. С. Попова, другую — в СФА и Торгсин для реализации коллекционерам. По истечении срока хранения книга регистрации корреспонденции и большие пакеты обоих отправлений были уничтожены. Однако, как стало известно впоследствии, сохранились отдельные обрывки листов с наклеенными на них марками. Что стало с типографским шрифтом, так и неясно по сей день.

Таким образом, подлинные использованные по назначению «консульские» марки известны только на обрывках бумаги от пакетов и книги регистрации. Причем гашение марок, как правило, встречается на пакетной бумаге крестообразным росчерком пера черной тушью. Подлинность подобных гашений, сделанных чернильным карандашом, вызывает сомнение, хотя можно предположить, что они относятся ко второй отправке, не получившей в полной мере необходимого оформления. В регистрационной книге «консульские» марки гасились 4 вертикальными полосами черного

ТИРАЖИ. СТЕПЕНИ РЕДКОСТИ

№ п/п	Номинал, г. марок/руб (коп)	Особенности печати	Типы надпечаток					
			I	II	III	IV	V	
1	12/2,25	темный фон	$\frac{100-150}{3}$	$\frac{20-30}{15}$	$\frac{70-105}{4}$	$\frac{10-15}{30}$	$\frac{50-75}{6}$	
1a		светлый фон	$\frac{300-440}{1}$	$\frac{60-88}{5}$	$\frac{210-308}{1,5}$	$\frac{30-44}{10}$	$\frac{150-220}{2}$	
1A		надпечатка перевернута	$\frac{10}{37}$	$\frac{2}{185}$	$\frac{7}{53}$	$\frac{1}{370}$	$\frac{5}{74}$	
2		24/3,0	темный фон	$\frac{100-150}{3}$	$\frac{20-30}{15}$	$\frac{70-102}{4}$	$\frac{10-15}{30}$	$\frac{50-74}{6}$
2a	светлый фон		$\frac{300-440}{1}$	$\frac{60-88}{5}$	$\frac{210-308}{1,5}$	$\frac{30-44}{10}$	$\frac{150-220}{2}$	
2A	надпечатка перевернута		$\frac{10}{37}$	$\frac{2}{185}$	$\frac{7}{53}$	$\frac{1}{370}$	$\frac{5}{24}$	
2Б	«герм.» перевернуто		—	—	$\frac{3}{123}$	—	$\frac{1}{370}$	
3	120/2,25	темный фон	$\frac{50-80}{6}$	$\frac{10-16}{30}$	$\frac{35-56}{8}$	$\frac{5-8}{57}$	$\frac{25-40}{11,5}$	
3a		светлый фон	$\frac{150-220}{2}$	$\frac{30-44}{10}$	$\frac{105-154}{3}$	$\frac{15-22}{20}$	$\frac{75-110}{4}$	
4	600/2,25	темный фон	$\frac{40-50}{7,5}$	$\frac{80-100}{4}$	$\frac{28-35}{12}$	$\frac{4-5}{81}$	$\frac{20-25}{16}$	
4a		светлый фон	$\frac{120-150}{2,5}$	$\frac{24-30}{13,5}$	$\frac{84-105}{4}$	$\frac{12-15}{27}$	$\frac{60-75}{5}$	
5	1200/0,10	обычн. печать	$\frac{100-120}{3}$	$\frac{20-24}{15}$	$\frac{70-84}{4,5}$	$\frac{10-12}{30}$	$\frac{50-60}{6}$	
6	1200/0,50	обычн. печать	$\frac{10}{37 (74)}$	$\frac{2}{185 (370)}$	$\frac{7}{53 (106)}$	$\frac{1}{370 (740)}$	$\frac{5}{74 (148)}$	
7	1200/2,25	обычная печать	$\frac{58-78}{5,5}$	$\frac{12-16}{26}$	$\frac{42-56}{7,5}$	$\frac{6-8}{5}$	$\frac{30-40}{10,5}$	
7A		«герм.» перевернуто	$\frac{2}{185}$	—	—	—	—	
8	1200/3,0	обычная печать	$\frac{40-58}{7,5}$	$\frac{8-12}{37}$	$\frac{28-38}{11}$	$\frac{4-6}{74}$	$\frac{20-28}{15}$	
8A		«герм.» перевернуто	—	—	$\frac{2}{185}$	—	$\frac{2}{185}$	
8Б		12/3,0	ошибка номинала	$\frac{1}{370}$	—	$\frac{1}{370}$	—	—
8В			ошибка номинала «герм.» перевернуто	$\frac{1}{370}$	—	$\frac{1}{370}$	—	—



Перевернутое слово "герм." в надпечатке с открытой и закрытой буквой "С" (номинал 12 г.м./3 р.)



Перевернутое слово "герм." в надпечатке с открытой и закрытой буквой "С" (номинал 24 г.м./3 р.)



Перевернутое слово "герм." в надпечатке с открытой и закрытой буквой "С" (номинал 1200 г.м./3 р.)



Фальсификат письма, оплаченного маркой «консульской воздушной почты РСФСР»



Различные виды гашения марок служебной «консульской» воздушной почты РСФСР»

цвета толщиной до 2 мм с расстоянием между полосами около 6,5 мм. Эти размеры и форма гашения соответствуют стандартному валиковому штемпелю, применяемому в консульском отделе полпредства при оформлении документов. Достоверность гашения «консульских» марок односторонним фиолетовым штемпелем с указанием числа, месяца и года вызывает сомнение. Однако можно допустить, что эта форма также относится ко второй отправке, когда ранее намеченная форма приема и регистрации авиакорреспонденции была официально отменена.

Известны два почтовых отправления с наклеенной из них маркой номиналом 24 герм. марки, погашенной крестообразным карандашным росчерком. Одно из них адресовано в Коминтерн Бела Куну. Однако наличие на них белых номерных наклеек дипломатической почты, не подлежащей никакой оплате (№ 15894 на отправление, адресованном Б. Куну), опровергает подлинность этих почтовых отправлений, как оплаченных марками «консульской» воздушной почты.

ФАЛЬСИФИКАТЫ И ПРИЗНАКИ ПОДЛИННОСТИ

Этот выпуск стал объектом пристального внимания многих фальсификаторов. Известны самые разнообразные подделки от грубых, различных невооруженным глазом до очень тонких, распознаваемых только в лучах кварцевой лампы. Наиболее широко распространены французские, немецкие и прибалтийские «изделия». Во многих случаях коллекционер не спасает и наличие знаков гарантийной заверки, включая двойные, в том числе и СФА. Среди старых коллекционеров известны достаточно правдоподобные истории, поясняющие происхождение известных знаков гарантийной на заведомо сфальсифицированных марках. К их числу относится и заверка «Жемчужин».

Поэтому следует подробно рассказать о известных подделках «консульских» марок и способах проверки их подлинности.

Единственной достоверной гарантией может служить сертификат экспертизы компетентных

экспертов АИЕП, выполненной по методике И. Браунштейна. Марки этого выпуска в зависимости от степени их редкости должны пройти четыре уровня контроля: на способ исполнения надпечатки, аутентичность использованной для надпечатки типографской краски, оригинальность клея и, самое главное, на совпадение всех отличительных признаков надпечатки типографского клише соответствующего планшета в листе. Могут быть использованы также два вспомогательных метода контроля: проверка присутствия типографских проколов на краях листов (в случае их наличия) у марок планшетов 3, 11, 15 и 23 и сопоставление с несколькими образцами оттисков надпечатки с известных фальшивых клише, если они имеются у эксперта.

Как доказал И. Браунштейн, кроме общих отличительных особенностей, характеризующих любой тип надпечатки, каждая марка в листе имеет свои разновидности надпечатки, позволяющие достаточно точно определять ее подлинность, а также порядковый номер в листе. Эталоном для сравнения И. Браунштейн предложил первый планшет надпечатки, в котором отсутствуют все разновидности, свойственные другим маркам. Эти разновидности можно систематизировать по пяти принятым типам надпечатки.

Тип I.

- Планшет 1 — эталон для сравнения.
- Планшет 2 — буквы «у» и «р» («марок») деформированы, вторая точка («РСФСР») поднята.
- Планшет 6 — буквы «С», «р» («марок») и первая точка («РСФСР») деформированы.
- Планшет 7 — буквы «С», «г» и точка после «герм.» деформированы.
- Планшет 12 — буква «е» деформирована.
- Планшет 17 — буква «а» («почта») и «м» («марок») деформированы.
- Планшет 19 — буква «з» деформирована.
- Планшет 21 — третья точка («РСФСР») поднята, точка после «герм.» уменьшена.
- Планшет 22 — буква «о» («Воздушная») деформирована.
- Планшет 24 — буква «д» деформирована.



Марки, погашенные валиковым служебным штемпелем

Тип II.

Планшет 9 — аналогичен эталону.

Планшет 14 — буква «д» деформирована.

Тип III.

Планшет 3 — буквы «Ф» и «р» («марок») деформированы.

Планшет 4 — буквы «д» и «р» («марок») деформированы.

Планшет 8 — буква «ш» деформирована.

Планшет 11 — буква «ш» деформирована.

Планшет 16 — аналогичен эталону.

Планшет 18 — буква «м» (герм.) деформирована, буквы «В» и «Р» («РСФСР») расположены на одной вертикали.

Планшет 23 — буква «г» деформирована.

Тип IV.

Планшет 3 — буква «м» («герм.») деформирована.

Тип V.

Планшет 5 — первая точка («РСФСР») поднята, буквы в слове «почта» стоят неровно. Планшет 10 — буквы «Ф» и «С» (вторая) деформированы.

Планшет 15 — четвертая точка («РСФСР») деформирована.

Планшет 20 — буква «е» («герм.») и четвертая точка («РСФСР») деформированы.

Планшет 25 — буква «о» («марок») деформирована.

Вид и степень деформации отдельных отрисовок типографских литер для каждого планшета И. Браунштейн дал в форме специальных рисунков вместе с образцами отрисовок с фальшивых клише. Они выполнены с увеличенных фотографий оригинальных надпечаток и их легко использовать при проведении экспертизы. Так, проверка сомнительной марки с ошибкой надпечатки «24 герм. марок» показала, что согласно длине второй строки — 32,9 мм — она должна быть 13 планшетами в листе. В действительности же в шрифте надпечатки оказались признаки, присущие 4 и 17 планшетами, что не соответствует ни одной подлинной марке «консульской» воздушной почты РСФСР.

ЭКСПЕРТИЗА

ПОДЛИННОСТИ НАДПЕЧАТОК

Одним из известных экспертов марок «консульской» воздушной почты был Сергей Захарович Рохлин (Роклинг), основатель филателистической фирмы РОМЕКО. Принципом его метода экспертизы было сопоставление проверяемой марки с подлинным аналогом. Обладая прекрасным личным собранием, Сергей Захарович долгое время имел возможность проверять таким образом практически любую из «консульских» марок, за исключением отдельных опечаток. Заверку подлинных экземпляров он выполнял на обратной стороне марки личной печатью в соответствии с общепринятыми правилами. Случаи подделки этого гарантийного знака не известны.

Другой специалист — М. Т. Милькин, длительное время руководивший Главной филателистической конторой СССР, а до того работавший совместно с одним из первых руководителей СФА (Советской филателистической ассоциации) Судаковым. В одной из бесед Михаил Тимофеевич рассказал об истории появления «консульских» марок в государственной филателистической торговле. Для придания достоверности, особенно при продаже за рубеж или через систему магазинов «Торгсин» («Торговля с иностранцами», осуществляемая на основе золотых червонцев), СФА отмечало многие «консульские» марки на обороте своим фирменным знаком заверки. Однако положение этого знака не всегда совпадало с общепринятыми международными правилами его применения. Для большей убедительности знак СФА ставили дважды. Михаил Тимофеевич также утверждал, что в послевоенный период гарантийный знак СФА несколько раз забирали из конторы, а затем на филателистическом рынке появлялись фальсификаты «консульских» марок, обладавшие знаками гарантии СФА. Их проверку осуществляли на основе контроля технологии надпечатки. У подлинных марок, надпечатанных типографским способом, при выдавливании краски из-под печатных литер у букв надпечатки образовались темные линии по их контурам.

Михаил Владимирович Липшюц, член французской Академии филателии, один из лучших международных экспертов в области российской филателии, использовал метод контроля марок в ультрафиолетовых лучах определенной частоты. При таком облучении оригинальная типографская краска надпечатки немецкого производства специфическим образом изменяла видимый цвет, что и являлось признаком подлинности надпечатки. Используя этот способ экспертизы, М. Липшюц выявил значительное количество фальсификатов надпечатки типографского происхождения. В их числе марки, имеющие гарантийные знаки СФА, «Жемчужин» и «Рихтер». Среди марок с гарантийным знаком СФА оказались экземпляры, купленные в государственных филателистических магазинах в Ленинграде («Глобус») и Москве (на проспекте Вернадского и набережной Шевченко). Дополнительная информация о результатах этих исследований была передана в Международную Ассоциацию Филателистических Экспертов (АИЕП) и опубликована в циркулярном письме в 1961 году.

Вершиной экспертизы «консульских» марок стали исследования Илья Давыдовича Браунштейна, результаты которых опубликованы в бельгийском филателистическом журнале «Баласси Мэгэзин» (1969 г.). Ему удалось выявить отличительные признаки шрифта подлинных надпечаток, характерные для каждого планшета всего листа «консульских» марок любого номинала. Располагая изображениями этих отличительных признаков, можно выполнить достоверную экспертизу подлинности любой марки и точно идентифицировать ее положение в листе, т. е. назвать номер планшета. Стала возможной полная комплексная экспертиза по трем уровням защиты от подделок — технологии нанесения надпечатки, химическому составу использованной для этого краски и комбинации применяемых для каждого планшета типографских литеров.

И. Браунштейн писал о технологии проведения экспертизы «консульских» марок: «Я выставлял в 1966 году на выставке «ИНТЕР-ПЕКС» специализированную коллекцию консульских марок воздушной почты и провел также симпозиум для членов кружка «Росика», которые этим вопросом занимались. Действительно, можно выявить отличие при сравнении подлинной и фальшивой надпечатки, но это в значительной степени зависит от того, рассматриваем ли мы марки сверху или в косом свете. Фальсификаты надпечаток были сделаны как на одиночных марках, так и на квартблоках, но никогда не в целых печатных листах. Я встречал большое количество этих подделок, в том числе и на квартблоках, и все они представляли собой один тип фальсификата. Краска, которую употребляли для подлинных надпечаток, имеет такой оттенок, который до сих пор не удалось полностью воспроизвести ни одному фальсификатору. Уже одного этого отличия в цвете должно хватить опытному эксперту, проверяющему марки, чтобы однозначно высказать свое суждение. Следующим критерием при экспертизе надпечаток является качество подлинных надпечаток. Они сделаны очень хорошо, тщатель-

но и аккуратно: нет сильно поврежденных букв, пропусков точек, дефектов краски надпечатки и т. п. В то же время 80 процентов фальсификатов имеют различные дефекты, позволяющие сразу классифицировать их как подделки без дополнительной подробной проверки и измерений. Давление печатного станка, скорость перемещения клише при печати и концентрация краски привели к тому, что у подлинных надпечаток буквы имеют более или менее четкие контуры, а лишняя краска за счет избыточного давления иногда разбрызгивалась в виде незначительных лучеобразных штрихов вокруг них. Многие фальсификаторы об этом совсем не знали и поэтому их подделки какие-то «плоские». Другие фальсификаторы использовали разбавленную краску, чтобы добиться подобного эффекта. Однако такие надпечатки стали прозрачными и их цвет не похож на подлинный, что сразу выдает их фальшивое происхождение. Кроме того, мне удалось купить все клише, которые употреблял один известный фальсификатор в Париже».

Подводя итоги предыдущих экспертных исследований, Петр Иванович Лавров и Иржи Бисек в чехословацком журнале «Филателия» более 20 лет назад писали: «До сих пор не удалось нигде, никогда и никому скопировать фальшивую надпечатку так точно, чтобы отдельные буквы — их форма, размеры и тому подобное — в чем-то, хотя бы и незначительно, не отличались от подлинной надпечатки. Этот критерий, по нашему мнению, решающий, и поэтому в первую очередь надо проводить проверку надпечатки в ее отдельных деталях. Это наше логическое мнение является адекватным выражением принципов печатной техники». Далее они отмечали: «Самыми характерными критериями при проверке подлинности надпечаток являются темные цветные контуры вокруг букв и разбрызгивание краски вокруг них, возникшие в результате давления печатного станка, на подлинных марках. Для подлинных надпечаток характерен яркий кирпичный оттенок, не встречающийся у фальсификаторов. Характерными признаками являются и отдельные клише надпечатки всего печатного листа. Этот критерий — самый убедительный и решающий, потому что каждая отдельная надпечатка в целом печатном листе из 25 марок имеет различные характерные особенности, которые у фальшивых надпечаток практически невозможно точно воспроизвести. В нашей экспертной практике мы никогда не встречаем такие экземпляры марок, которые по цвету или общему внешнему виду соответствовали фальсификату и одновременно обладали характерными признаками надпечатки, соответствующими какому-либо оригинальному планшету печатного листа. В этом отношении надо особенно тщательно проверять некоторые опечатки в надпечатках марок консульской воздушной почты». Последняя фраза стала следствием отрицательного результата экспертизы новоявленной опечатки «24 герм. марок» (вместо «марки»), которую впервые провели в Праге на Всемирной филателистической выставке ФИП в 1968 году.

Отметим большой вклад коллекционеров, способствовавших накоплению столь большого и

«ТЕРРА ИНКОГНИТА», или Беседы о непочтовых марках

Рекламные виньетки — тема нашей предыдущей публикации¹. Но в ней мы не затронули вопрос о малоформатных образцах продукции полиграфических предприятий. Подобные издания рассылают потенциальным заказчикам для привлечения дополнительных заказов. Такие виньетки обычно имитируют почтовые или фискальные марки, но не имеют названия государства и номинала (рис. 1 — Чехословакия). Иногда для этой цели используются официальные знаки, но снабженные аннулирующими надпечатками типа «проба», «образец» и т. д. Среди рекламных виньеток иногда встречаются и неут-

вержденные проекты почтовых марок, что следует учитывать филателистам, составляющим исследовательские коллекции.

Следующими в нашей классификации будут сувенирные виньетки. Иногда их называют памятными, поскольку они напоминают о событиях, свидетелями которых вы были. Например: полет первого человека в космос, или фестиваль молодежи и студентов, Олимпийские игры.

Виньетка — это тот же значок, но выполненный на другом материале: на бумаге, картоне или полимерной пленке, с привлечением весьма выразительных технических средств полиграфии. От рекламных памятных виньеток отличается их целевое назначение. Если рекламные стимули-

руют спрос и интерес к предлагаемому товару или услуге, то памятные отмечают события в нашей жизни. Соответственно рекламные выпуски распространяются бесплатно. Расходы по их изготовлению входят в себестоимость товаров или услуг. Памятные виньетки чаще всего продаются за небольшую плату, примерно равную расходам на их изготовление. Многие из них стали прекрасными образцами графического искусства своего времени.

Существенный вопрос, встающий перед каждым коллекционером, независимо от того, что он собирает, это классификация предметов своего хобби. Если в коллекции не будет порядка, неизбежны повторы, а это ведет к ошиб-

¹ Начало см. в № 6, 7 за 1995 г.

почти исчерпывающего банка данных по этому интересному выпуску: И. Д. Браунштейна, М. В. Липшюца, С. М. Влехмана, В. А. Придулы, З. Мигульского, Л. Я. Мельникова, В. В. Стеншинского, М. Т. Милькина, К. А. Бернгарда, К. Адлера, В. В. Снегирева, И. Бисека, П. И. Лаврова, С. В. Кристи, Н. Ф. Мандровского, А. А. Шведова, Г. Г. Торохова и других.

ЛИТЕРАТУРА

1. И. Браунштейн. Русские марки воздушной почты консульского выпуска 1922 г. Доклад на аэрофилателистическом симпозиуме в Праге, 1968 г.
2. И. Бисек. Служебные марки воздушной почты РСФСР 1922 г. «Филателия», 1961, № 2.
3. И. Бисек. Особенности советских марок воздушной почты 1922—1939 г. «Филателия», 1961, № 14, 15.
4. П. Лавров. Еще об особенностях советских марок воздушной почты 1922—1939 г. «Филателия», 1965, № 8.
5. В. Придула. Справочник «Марки СССР по тематике — авиапочта и история авиации», 1963 (рукопись, экспонировавшаяся на филателистической выставке ФИЛАТЕК-1964 в Париже).

6. Т. Шампион. Каталог марок воздушной почты, 1924 г., 1937 г.
7. Н. Санабриа. Каталог марок воздушной почты, 1966 г.
8. К. Лиссюк. Каталог истории воздушной почты, 1931 г.
9. И. Браунштейн. «Русские марки воздушной почты консульского выпуска 1922 г. «Баласси Мэгзин», 1969, № 186, 187.
10. В. Придула. Консульские марки воздушной почты РСФСР 1922 года. «Филателия СССР», 1968, № 10.
11. А. Прадо. Консульская воздушная почта. «Росника», 1962, № 62.
12. Циркулярное письмо АИЕП № 16 от 12 сентября 1961 г.
13. И. Бисек. Подделки надпечаток «консульских» служебных марок воздушной почты РСФСР 1922 г. «Филателия», 1975, № 20.
14. Советский филателист, 1923, № 3—4.
15. Письмо СЧЧФ в Правление ВОФ от 15 февраля 1974 г.
16. Заключение Экспертного Совета МО ВОФ по определению подлинности марок «Консульская авиапочта РСФСР», 1974 г.
17. В. Придула. Как их применяли. «Филателия СССР», 1969, № 2.

кам, в том числе и к нерациональному расходу денежных средств. Памятные виньетки по их содержанию следует подразделять на следующие основные категории: видовые, событийные, персоналии, поздравительные, наклейки мест проживания, лечения и отдыха.

Видовые виньетки в миниатюре повторяют открытки того же содержания. В коллекции они обычно группируются по географическому принципу, а внутри групп — по сериям или теме изображения. Например, в предвоенные годы во Франции в массовом порядке выпускались виньетки графического исполнения, объединенные общей темой — «Прекрасная Франция». Они могут быть отдельной коллекцией, частью раздела, могут входить в подборки по регионам, по отдельным населенным пунктам, а могут быть дополнением к хронологической коллекции почтовых марок этой страны. На вкладке показаны выпуски: «Ницца», «Версальский дворец» и «Озеро Аннеси» (рис. 2—4). Некоторые из них в последующем, получая дополнительные надпечатки, использовались как знаки добровольных сборов в пользу Красного Креста (рис. 5), на борьбу с раковыми заболеваниями (рис. 6) и т. п. Большие серии видовых виньеток выпускались в послевоенные годы в Чехословакии (рис. 7). Многочисленны виньетки начала века, посвященные популярным туристским и курортным местам Германии (рис. 8), Швейцарии (рис. 9), Австро-Венгрии. Для нас, россиян, интересен выпуск распространявшийся в начале столетия в Чехословакии, изображающий памятник Петру Великому в Карловых Варах, тогда Карлсбаде (рис. 10).

В России видовые виньетки были мало популярны. Но известны серии, посвященные Риге (рис. 11), Томску (рис. 12—13).

Из событийных памятных виньеток можно выделить следующие основные группы: выставочные, включая выпуски, приуроченные к показам мод, товаров и услуг; олимпийские, а также посвященные спортивным и спортивно-техническим соревнованиям; фестивалям; конкурсам и праздникам; юбилейные: выпущенные в память о событии.

Выставочные виньетки в свою очередь подразделяются на группы по территориальному признаку выставки. Первую группу составляют знаки так называемых «Экспо» (Парижская выставка 1900 г. рис. 14 — эмблема, рис. 15 — павильон Азиатской России; Нью-Йоркская 1939 г. рис. 16 — павильон телефона и телеграфа США: Монреальская 1967 г. рис. 17 — павильон Мексики). Вторую группу — международные: рис. 18 — Петербург, «Садоводство», 1914 г. Третья — национальные рис. 19 — Всероссийская сельскохозяйственная 1923 г., рис. 20 — Лондонская имперская 1924 г. рис. 21 — Одесская 1910 г., рис. 22 — Новозеландская юбилейная 1939—1940 гг. В четвертую группу входят региональные: рис. 23 — Омская Западно-Сибирская; в пятую — тематические: рис. 24 — Лейпцигская выставка печатного дела и графики 1914 г., рис. 25 Марсельская колониальная 1906 г., рис. 26 — Берлинская выставка 1933 г. «Женщины». Шестую группу формируют виньетки торговых ярмарок и демонстраций товаров и услуг: рис. 27 — Всеотландский показ моторов в Глазго 1937 г., рис. 28 — 23-й

Международный салон авиации в Бурже под Парижем 1959 г., рис. 29 — 28-я Международная ярмарка в Салониках, Греция, 1963 г., рис. 30 — Показ торговли и промышленности СССР в Генуе, Италии, 1964 г., рис. 31 — Международная ярмарка в Брно, Чехия, 1966 г. Отдельную группу выставочных виньеток составляют памятные знаки филателистических выставок, самостоятельных сувенирных почт (ракетных, планерных, скаутских и т. п.), чаще всего приуроченных к выставкам, неделе письма, дней почтовой марки и т. д. К ним относятся выпуски к международным выставкам: рис. 32 — Нью-Йоркская 1926 г., рис. 33 — Парижская 1937 г., рис. 34 — «София'69», рис. 35 — «Брно-74», рис. 36 — «JUVAROUEN», Руан, Франция, 1976 г.; выставка Германия—Россия «Беролина'95» — рис. 37. К этой же категории относятся и событийные выпуски: рис. 38 — Ленинград, Неделя письма. 1986 г., марки скаутских почт рис. 39 — «Русская скаутская полевая почта», США, 1979 г. сувенирные листки (рис. 40) и т. д.

Памятные виньетки Олимпийских Игр хорошо известны филателистам, как дополнительный иллюстративный материал к теме. На вкладке показаны следующие знаки: Стокгольмской Олимпиады 1912 г. (рис. 41), Парижской 1924 г. (рис. 42), Мельбурнской 1956 г. (рис. 43), Римской 1960 г. (рис. 44) и Московской 1980 г. (рис. 45).

Виньетки культурных, спортивных и спортивно-технических мероприятий, фестивалей, конкурсов и праздников группируются по тем же признакам, что и выставочные. Из знаков

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 150-летие со дня рождения К. Бенца. 5, 10, 60, 125 лек — портрет, автомобили «мерседес-бенц» разных лет. 250-летие со дня рождения Али Паши, 60, 100 л.— портрет, здание.

Новый университет. 42, 68 л.— вид города Пешкопия.

50-летие освобождения. 50 л.— символический рисунок.

100-летие МОК. Блок 80 л.— олимпийские кольца, карта мира.

АНДОРРА (исп.). 23.3.95. Европейский год сохранения природы. 30, 60 песет — долина Мадриу с юго-востока и северо-запада (550 тыс.).

БЕЛЬГИЯ. 10.4.95. День почтовой марки. 16 франков — Ф. де Тройер — пропагандист тематической филателии.

24.4. Европа. 16, 30 фр.— освобождение узников концлагерей, договор о запрещении атомного оружия (1,5 млн.).

2.5. Стандартный выпуск. 200 фр.— портрет короля.

ВАТИКАН. 25.3.95. 700-летие Лорето. 600, 700, 1500, 2500 лир, блок 3000 л.— фрагменты росписи ризниц и церкви в Лорето (450 тыс. и 300 тыс. блоков).

25.3. Европа. 750, 850 л.— символические рисунки (500 тыс.).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 9.5.95. Европа. 23, 30 пенсов — скульптурная группа «Освобождение».

9.5. 50-летие освобождения от оккупации. 18, 18, 23, 23, 60, 60 п., блок 1 фунт — корабли, погрузка военнопленных, первый визит королевы и др. Марки и блок выпущены также в буклете.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 28.4.95. Европа. 20, 30 пенсов — символические рисунки.

8.5. Празднование победы. 2×10, 2×20, 2×24, 2×40 п.— награды, праздник в Лондоне, визит короля. Марки

выпущены в малых листах из четырех пар.

8.5. Мотоспорт. Классические гоночные автомобили. 20, 24, 30, 36, 41, 42 п., блок 1 фунт — автомобили 1905—1951 гг.

ВЕНГРИЯ. 23.2.95. Приход венгров в долину Дуная. 3×22 форинта — фрагмент панорамы А. Фесци (500 тыс.).

7.3. Венгерское судоходство. 150-летие судоходства на Тиссе. 14, 60 фт.— карта первых судоходных участков, колесный пароход, П. Вашархей, топографический корабль (750 тыс.).

7.3. Пасхальный выпуск. 14 фт.— символический рисунок (3,75 млн.).

ГЕРМАНИЯ. 10.8.95. Стандартный выпуск. 640 пфеннигов — собор в г. Шпейер. Марка выпущена в рулонах.

10.8. 100-летие церкви памяти императора Вильгельма. 100 фф.— здание церкви.

10.8. 50-летие со дня смерти писателя Франца Верфеля. 100 фф.— портрет и подпись писателя.

ГРЕЦИЯ. 7.3.95. Годовщина со дня смерти Мелины Меркури. 60, 90, 100, 340 драхм — портреты актрисы и политической деятельницы (500 тыс.).

ИРЛАНДИЯ. 28.2.95. Транспорт Ирландии. 28, 32, 38, 52 пенса, блок 170 п.— узкоколейные локомотивы (500 тысяч и 175 тыс. блоков).

ИСЛАНДИЯ. 14.3.95. 100-летие Армии спасения в Исландии. 35 крон — члены Армии.

14.3. 100-летие городских прав Сейдисфьордура. 90 кр.— герб города.

14.3. Чемпионат мира по гандболу. 4×35 кр.— эмблема игр, гейзеры, вулкан, силуэт города, порт. Марки выпущены в малом листе из двух серий. На полях листа — флаги стран-участниц, гербы городов.

ИСПАНИЯ. 9.3.95. День почтовой марки. 30 песет — почтовый ящик XIX в.

17.3. Сверхскоростной поезд. 30, 60 п.— поезд и его конструктор (2,5 млн.).

6.4. Европейский год сохранения природы. 60 п.— символический рисунок (2,5 млн.).

ИТАЛИЯ. 4.3.95. Итальянские кушанья. 500, 750 лир — рис, оливки.

11.3. Фауна. 4×600 л.— орел и другие птицы.

КИПР. 31.3.95. 40-летие борьбы за освобождение. 3×20 центов — статуя Свободы в Никозии. Марки выпущены в листе из 4 горизонтальных полосок (25 тыс. листов).

ЛАТВИЯ. 18.2.95. II Европейская неделя безопасности движения. 10 сантимаму — эмблема (500 тыс.).

4.3. 50-летие ООН. 15 с.— эмблема (500 тыс.).

МАКЕДОНИЯ. 13.9.94. 50-летие газет «Новая Македония», «Млад борец» и «Македонка». 2 денара — «шапки» газет.

29.9. 50-летие библиотеки им. Климента Охридского, 2, 10 д.— фрагменты рукописей XV и XIII вв.

26.12. 50-летие Македонского радио. 2 д.— символический рисунок. Марка выпущена в листах из 24 экз. и 1 купона.

26.12. Охрана природы. 5, 10 д.— сосна, рысь. Листы из 9 марок.

МАЛЬТА. 27.2.95. Памятные даты и события. 2, 5, 14, 20, 25 центов — 25-летие Национального объединения пенсионеров, Международный год молодежи, Международная конференция женщин, 50-летие объединения медсестер Мальты, 100-летие со дня смерти Л. Пастера.

НИДЕРЛАНДЫ. 28.2.95. Год фильма. 70, 80 центов — Йорис Ивенс, кадр из фильма «Турецкие фрукты» (8 млн.).

21.3. Фестиваль музыки Г. Малера. 800 ц.— Г. Малер, партитура 7-й симфонии (8,5 млн.).

28.3. 100-летие Нидерландского института экономиче-

ских экспертов и Нидерландского союза строительных работодателей. 80, 80 ц.— символические рисунки (8,5 млн.).

ПОРТУГАЛИЯ. 15.2.95. Марки печатающих автоматов. 40, 70, 190 эскудо — народная игрушка.

22.2. Европейский год сохранения природы. 42, 90, 130 э.— дрофа, орел, ящерица. Марки выпущены также в блоке (500 тыс. и 80 тыс. блоков).

8.3. 500-летие со дня рождения св. Жоао де Деуса. 45 э.— аллегорический рисунок (1 млн.).

8.3. 100-летие автомобиля в Португалии. 130 э.— автомобиль, эмблема (1 млн.).

8.3. 100-летие трамвая в Португалии. 90 э.— трамвайный вагон N 22 (500 тыс.).

ПОРТУГАЛИЯ. АЗОРСКИЕ о-ва. 2.3.95. 100-летие Декрета о децентрализации. 42, 130 эскудо — А. М. да Мота, Г. де Секвейра — борцы за автономию (500 тыс.).

РУМЫНИЯ. 31.1.95. Благотворительная организация «Спасение детей». 60 лей — символический рисунок (1 млн.).

25.2. Молодежь Брашова. 40, 60, 150, 250, 350, 500, 635 л.— участники народного праздника на лошадях (200 тыс.).

СЛОВАКИЯ. 8.2.95. Общество сельских хозяев «Соботиште 1845». 9 крон — основатель С. Юркович, здание ратуши в Соботиште.

28.2. Европейский год сохранения природы. 2, 3, 8 кр.— редкая флора.

28.2. 75-летие Словацкого национального театра. 10 кр.— символический рисунок.

ФИНЛЯДИЯ. 8.8.95. 100-летие открытия рентгеновских лучей.

4.30 марки — символический рисунок (2 млн.).

8.8. XX Всемирный конгресс Международного союза лесных научно-исследовательских организаций в Тампере. 4×2.80 м.— береза, сосна, ель, исследование побега. Марки выпущены в буклете (1 млн.).

ХОРВАТИЯ. 9.3.95. Хорватские собаки. 2.20, 2.40, 3.80 куны — истрийские охотничьи собаки, охотничья

собака из долины Савы (350 тыс.).

ЧЕХИЯ. 15.3.95. «Освобожденный театр». 3×3 кроны — драматурги И. Восковец, Я. Верих, композитор Я. Ежек. Марки выпущены в горизонтальных полосках.

ШВЕЙЦАРИЯ. 5.9.95. Всемирная выставка электросвязи «Телеком-95». 180 сантимов — символический рисунок.

5.9. Соседи. 60 с.— символический рисунок. Совместный выпуск с Лихтенштейном. На марке названия обоих государств, имеет хождение в каждом из них.

5.9. Столетие кино. 60, 80, 150 с.— кадры из швейцарских фильмов «Анна Гельдин — последняя ведьма» и др.

ЭСТОНИЯ. 5.7.95. Маяк Пакри. 1.70 кроны — маяк, схема побережья (961200).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 16.3.95. 50-летие национального треста. 4×45 центов — часы, кукла, стул, чайник, статуэтка и др. 5.4. Минералы. 1.20, 2.50 доллара — опалы (это первые голографические марки Австралии).

20.4. День рождения королевы. 45 ц.— портрет.

20.4. Австралийцы в войне. 4×45 ц.— У. Данлоп, Т. Деррик, Р. Мидлтон и др. Марки выпущены в рулонах и буклетах.

11.5. 50-летие ООН. 45 ц.— символический рисунок. Марка выпущена с 4 купонами (с эмблемами ООН, ФАО, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ).

АНТИГУА и БАРБУДА. Июнь 1995. Преодолимпийский выпуск.

Атланта, 1996. 15, 20, 65, 90 центов, 1.20, 5 долларов, блоки 2×6 д.— золотые призеры летних Олимпиад — Г. Луганис. США (1984, 1988 гг.), Л. Риттер. США (1988 г.), Н. Комэнеч.

Румыния (1976 г.), О. Бондаренко. СССР (1988 г.) и др.

Июнь. 50-летие победы над Японией. 6×1.20 д.— блок 3 д.— Чан Кайши, генерал Д. Макартур, адмирал Ч. Нимич и др. Марки выпущены в одном листе.

АРГЕНТИНА. 18.2.95. Панамериканские игры. 75 сентаво — символический рисунок (500 тыс.).

11.3. XII Панамериканские игры «Мар-дель-Плата-95». 75, 75 с., 1.25, 1.25 песо — велоспорт, прыжки в воду, футбол, гимнастика (300 тыс.).

АРУБА. 27.1.95. Архитектура. 35, 60, 100 центов — правительственное здание (1888 г.), протестантская церковь (1846 г.) и др.

29.3. 50-летие ООН. 30, 200 ц.— флаги разных стран, эмблема и др.

26.5. Международная выставка лошадей. 25, 75, 80, 90 ц.— лошади, выездка и др.

БАГАМСКИЕ о-ва. 8.2.95. 20-летие багамского колледжа. 15, 70 центов — львиная голова, королева на фоне здания колледжа.

БАРБУДА. 24.2.95. «Гонконг-94». 2×40 центов, 6×40 ц.— марки Антигуа и Барбуды с надпечаткой (англ.) «Почта Барбуды».

24.2. 100-летие МОК. 50 ц., 1.50 доллара, блок 6 д.— марки и блок Антигуа и Барбуды с надпечаткой «Почта Барбуды».

БАХРЕЙН. 21.3.95. Флора. 800, 100, 200, 250 филсов, блок 500 ф.— финиковые пальмы (125 тысяч).

БЕРМУДСКИЕ о-ва. 23.3.95. Стандартный выпуск (III). 18, 60, 90 центов, 2,3 доллара — тропические плоды и цветы.

БРАЗИЛИЯ. 19.2.95. 100-летие со дня смерти Л. Пастера. 0.84 реала — портрет, микроскоп (1 млн.).

21.2. 150-летие примирения после революции. 2×0.12 р.— равнина гаучо, портрет (1 млн.).

21.2. 50-летие участия бразильских войск во взятии Монте-Кассино (1 млн.).

БУРКИНА-ФАСО. 26.1.95. 20-летие Всемирной организации туризма. 150, 350, 450, 650 франков — поездка на осле, вокзал, мечеть, антилопа.

ВАНУАТУ. 31.5.94. Фауна. 55, 70, 80, 140 вату — рыбы. 1.2.95. Флора. 25, 60, 90, 200 в.— китайская роза (гиббискус).

ГАЙАНА. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией.

6x60 долларов, блок 300 д.— американские самолеты и корабли.

Марки выпущены в одном листе.

ГАМБИЯ. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6x5 даласи, блок 25 д.— союзные самолеты и корабли, лорд Л. Маунтбэттен, горящий японский самолет. Марки выпущены в одном листе.

ГАНА. 2.5.95. Преолимпийский выпуск. Атланта. 1996. 500, 800, 900, 1000 седи, 12x300 с., блоки 2x1200 с.— К. Льюис, Д. Оуэн, Д. Торп и др. золотые призы, велоспорт, стрельба из лука, плавание, гимнастика, теннис и др., П. де Кубертен. Марки в 300 с. выпущены в одном листе.

Июнь. 50-летие победы над Японией. 6x500 с., блок 1200 с.— американские и британские ордена, американская оккупация Японии. Марки выпущены в одном листе.

ГРЕНАДА. Июнь 1995. 50-летие ООН и ФАО. 75 центов, 1, 2 доллара, 75 ц., 1, 2 д., блоки 2x6 д.— символические рисунки, эмблема ООН и ФАО. Марки выпущены в полосках из трех экземпляров.

Июнь. 50-летие победы над Японией. 6x2 д., блок 6 д.— битва за Мидуэй, потопление японского линкора в заливе Лейте, бой за остров Бисмарка и др. Марки выпущены в одном листе.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Июнь 1995. 50-летие ООН и ФАО, 75 ц., 1, 2 д.— здание ООН в Нью-Йорке, Трюгве Ли — первый генеральный секретарь ООН, ООН на страже мира, работники ФАО помогают крестьянам островов собрать урожай и др.

Июнь. 50-летие победы над Японией. 6x2 д., блок 6 д.— японские самолеты и корабли, японское нападение на Перл-Харбор. Марки выпущены в одном листе.

ГРЕНЛАНДИЯ. 23.3.95. 150-летие педагогического института в Нууке. 4 кроны — практические занятия.

23.3. 50-летие ООН. 7.25 кр.— эмблема ООН, цифра «50».

ДОМИНИКА. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6x2 доллара, блок 6 д.— японские самолеты и корабли, японский авианосец, воздушный бой. Марки выпущены в одном листе.

ЕГИПЕТ. 25.2.95. Национальный фестиваль. 15 пиастров — поле с цветами. 16.3. День женщин. 15 п.— демонстрация женщин в 1919 г.

ИНДИЯ. 30.10.94. XVI Всемирный антираковый конгресс. 6 рупий — эмблема конгресса.

8.11. Всемирный конгресс повышения квалификации. 6 р.— эмблема.

14.11. День детей. 1 р.— детский рисунок.

20.11. Международный год семьи. 2 р.— семья, эмблема.

21.11. 25-летие придания библиотеке Худа-Бакш статуса национального значения. 6 р.— самое старое изображение Тадж-Махала.

23.11. Охраняемая фауна. 1, 6, 8, 11 р.— утки, белый аист, журавль.

29.11. 90-летие со дня рождения Р. Д. Таты. 2 р.— портрет.

30.11. 100-летие школы для слепых в Калькутте. 2 р.— здание школы.

2.12. 80-летие со дня рождения певицы Бегум Ахтар. 2 р.— портрет.

4.12. 125-летие колледжа в Бомбее. 2 р.— здание колледжа.

14.12. 215-летие ветеринарного корпуса вооруженных сил. 6 р.— военнослужащие корпуса.

19.12. 200-летие инженерного колледжа в Мадрасе. 2 р.— здание.

ИНДОНЕЗИЯ. 11.3.95. На благо Родины. 700 рупий — президент Сухарто с супругой среди детей (2 млн.).

КАМБОДЖА. 10.12.94. Национальное строительство. 300, 500, 700 риелей — мост, торговый центр и др.

КАНАДА. 14.11.94. Стандартный выпуск. 88 центов — абрикосовое дерево.

20.3.95. Вторая мировая война. 4x43 ц.— канадская бригада форсирует Рейн, освобождение Нидерландов, освобождение канадских

военнопленных, возвращение солдат. Марки выпущены в квартблоках. Лист из 4 квартблоков (10 млн.)

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 16.3.94. Национальный парк Северный Килинг. 45, 85 центов — белохвостый фазан, олуша, большой фрегат. Марки выпущены также в блоке.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 2.1.95. 20-летие Всемирной организации туризма. 3x30 чон — башня Юхе, водопад, изваяние Будды.

Марки выпущены в малом листе из 3 марок и одного купона.

22.1. 70-летие 250-мильного похода для обновления отечества. 40 ч.— герб, цифра «70».

16.2. 53-летие Ким Чен Ира. 10 ч., блоки 20+80, 40+50 ч., 1 вон — Ким Чен Ир и Ким Ир Сен, Ким Чен Ир на заводе и др. Блоки выпущены с зубцами и без зубцов.

КУБА. 12.12.94. Америка. 15, 65 сентаво — почтовый парусник (XVII в.), почтовый гонец составших (XIX в.).

2.1.95. 30-летие почтового музея. 15 с.— титульный лист книги «Почтовая история Кубы».

24.2. 100-летие независимости. 15 с.— Хосе Марти, флаг Кубы.

КУКА о-ва. 24.2.95. Служебные марки. 5, 10, 15, 20, 25, 30, 50, 80, 85, 90 центов — надпечатка «OHMS» (на службе Ее Величества) на марках стандартной серии.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. Апрель 1995. Национальное медицинское страхование. 12 долларов — эмблема.

МАКАО. 1.3.95. Виды Макао. 50 аво, 1, 1.50, 2, 2.50, 3, 3.50, 4 патаки — акварели художника Ли Манченга (250 тыс.).

МАЛАВИ. 30.11.94. Рождественский выпуск. 20, 75, 95, тамбола, 2 квачи — фрагменты картин А. Дюрера, Ф. Липпи и др.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6x6. 50+0.50 рупии, блок 25 р.— эпизоды войны на Тихом океане. Марки выпущены в одном листе.

Окончание на стр. 37

"ТЕРРА-ИНКОГНИТА", или Беседы о непочтовых марках



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



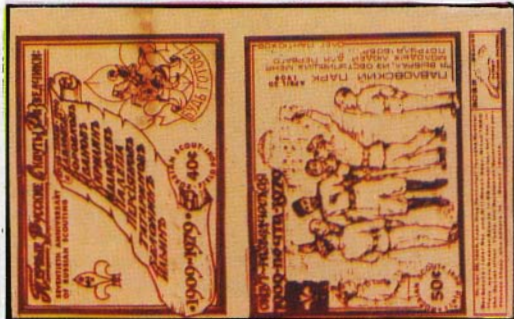
17



18



19



39



40



41



42



47



46



45



44



43



48



51



50



49



52



53



54



55



56



57



59



61



58



60



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА.

Окончание. Начало на с. 26

МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. 4.2.95. Вторая мировая война. 32 цента — Ялтинская конференция, портреты Ф. Рузвельта, У. Черчилля и И. Сталина.

13—19.2. Вторая мировая война. 55 ц., 1 доллар — бомбардировка Дрездена, морские пехотинцы США устанавливают знамя.

7.3. Вторая мировая война. 32 ц. — американские войска на сохранившемся мосту.

МИКРОНЕЗИЯ. 6.2.95. Морская фауна. 4×32 цента — кораллы, рыбы и др. Марки выпущены в квартблоках с общим рисунком.

4.3. Пионеры воздухоплавания. 8×32 ц. — Р. Годдард, Л. Грумман, самолет, Г. Юнкерс, самолет «Ю-52», Д. Дуглас, Р. Митчелл, изобретитель и др.

НАМИБИЯ. 21.3.95. Пятилетие независимости (35 центов) — герб, цифры «1990—1995».

НАУРУ. 1.1.95. 50-летие ООН. 4×75 центов — флаг и герб Науру, ландшафт, корабль и др. Марки выпущены также в блоке.

НЕВИС. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6×2 доллара, блок 6 д. — самолеты, авианосец «Саратога», посадка самолета на авианосец. Марки выпущены в одном листе.

Июль. 100-летие нобелевских премий. 9×1.25 д., блок 6 д. — портреты Нобелевских лауреатов Э. фон Беринга, В. Рентгена, Ле Дык Тхо, Я. Кавабаты, В. Гейзенберга, В. Вина и др. Марки выпущены в одном листе.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 22.3.95. Гольф. 45, 80 центов, 1.20, 1.80 доллара — площадки для игры в разных городах, эпизоды игры.

22.3. Окружающая среда. 10×45 ц. — флора и фауна, энергия и вода, качество воды и воздуха и др. Марки выпущены в буклете.

НОРФОЛК. 31.1.95. Старые автомобили, 45, 75 центов, 1.05, 1.20 доллара — «шевроле» (1926 г.), «форд А» (1928, 1929 и 1930 гг.).

ОАЭ. 14.2.95. Фольклор. 50, 175 филсов, 2 дирхама — народные танцы (250 тыс.).

ПАЛАУ. 18.5.95. История реактивной авиации. 12×50 центов, блок 2 доллара — реактивные самолеты «Фейри Дельта 2», «Б-70 Валькирия», «Дуглас Стилетто», «Туполев Ту-144» и др. Марки выпущены в одном листе.

ПАНАМА. 16.2.95. 50-летие греческой диаспоры в Панаме. 0.20 бальбоа, блок 1.50 б. — флаг Панамы, Акрополь, амфора и др. (50 тыс. и 2500 блоков).

ПАПУА—НОВАЯ ГВИНЕЯ. 12.4.95. Стандартный выпуск (III). 1, 10 кина — барабан, маска.

ПАРАГВАЙ. 9.9.94. «Парафил-94». 100, 150, 400, 500 гварани — аист, кардинал и др. птицы.

23.9. Полное солнечное затмение. 50, 200 г. — Н. Коперник, полное затмение, И. Кеплер, солнечные часы.

ПИТКЭРН. 1.3.95. Стандартный выпуск. 50, 10, 15, 20, 45, 50, 90 центов, 1, 1.80, 2, 3, 5 долларов — фазон, олуша, буревестник, голубь и др. птицы.

ПОЛИНЕЗИЯ ФР. 24.5.95. Полинезийский экспорт. 150 франков — таитянский моно (325).

7.6. Эндемические птицы. 22, 44 фр. — коко, маркизский голубь (525 тыс.).

14.6. Таитянский жемчуг. 66, 84 фр. — жемчужины (525 тыс.).

РОЖДЕСТВА О-В. 11.5.95. 40-летие площадки для игры в гольф.

2.50 доллара — игрок в гольф среди пальм.

САМОА. 30.11.94. Рождественский выпуск. 70, 95 сене, 1.20, 4 тала — вифлеемская звезда над домом и пальмами, семья на прогулке и др.

СВ. ЕЛЕНЫ О-В. 2.2.95. Службы помощи. 12, 25, 53, 60 пенсов — пожарная машина, спасательный катер, скорая помощь, полиция.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 25.4.95. Попугай. 9×1 доллар, блок 5 д. — сине-желтый ара, гиацинтовый ара, красный ара, амазона и др. Марки выпущены в одном листе.

25.4. Кошки. 9×1 д., блок 6 д. — русская голубая кошка, сиамская, малайская и

др. кошки. Марки выпущены в одном листе.

2.5. Всемирный фонд охраны дикой природы. 3×75 центов, 12×75 ц., блоки 2×6 д. — олуша, утки, пеликан, фламинго и др. Марки выпущены в двух листах из 12 экз.

8.5. 50-летие ООН и ФАО. 3×2 д. 3×2 д., блоки 2×6 д. — аллегория мира и согласия после ужасов второй мировой войны, аллегория сельскохозяйств как источника продовольствия и др. Марки выпущены в горизонтальных полосках.

Июнь. 50-летие победы над Японией. 6×2 д., блок 6 д. — американские самолеты и корабли. Марки выпущены в одном листе.

СИНГАПУР. 15.3.95. «Сингапур-95». 2×2 доллара — орхидеи. Марки выпущены также в блоке, на полях которого — изображения животных сингапурского зоопарка — орангутана, тапира и др.

США. 3.3.95. 150-летие вхождения Флориды в США. 32 цента — аллигатор — символ штата.

27.4. Афро-американское наследие. 32 ц. — летчица Бесси Колман.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Июнь. 1995. 50-летие победы над Японией. 6×300 леоне, блок 1500 л. — американские самолеты и корабли, гибель «Аризоны» в Перл-Харборе. Марки выпущены в одном листе.

Июнь. Морская фауна. 9×300, 9×300 л., блоки 2×1500 л. — пеликан, топорок, горбатый кит, дельфин, черепаха, рыба-бабочка, рыба-попугай и др. Марки выпущены в двух листах из 9 экз.

ТАНЗАНИЯ. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6×250 шиллингов, блок 1000 ш. — эмблемы из флагов Сингапура, Фиджи, Малайзии, Маршалловых о-вов, Филиппин и Соломоновых о-вов, британские войска. Марки выпущены в одном листе.

Июнь. История Олимпиад. 9×200, 9×200 ш., блоки 2×1000 ш. — золотые призеры Олимпиад Т. Смит (США), Д. Томпсон (Великобритания), Г. Луганис (США), Л. Латынина (СССР), В. Чаславска (Чехословакия).

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ГОРОДЕЦКИЙ И. В.— 630008, Новосибирск, 8, а/я 83. Предлагаю: марки республик СССР и соцстран 1991—1995 годов, тематику стран мира. Приобрету: марки СССР до 1941 года; ГДР — до 1956 года; Вьетнама 1992—1995 годов; КНДР — по манколистам и 1993—1995 годов; ХМК, ПК, КПД республик СССР 1992—1995 годов (чистые и гашеные; каталоги «Ивер»-95 (т. 1, 2, 5) и «Михель»-95.

ГУСЕВ А. В.— 171110, Тверская обл., г. Вышний Волочек, ул. Котовского, 59, кв. 51. Реализую коллекцию марок по теме «Космос», «Хронология СССР 1966—1985 г.», марки и блоки, малые листы 1986—1994 годов, тематические подборки «Транспорт», «Спорт»; «Персоналии», «Живопись». Меняю и реализую марки по темам «Флора», «Фауна» и «Олимпийские игры».

ХРАНИЛОВ Ю. П.— 610000, Киров, Главпочтамт, а/я 210. Реализую марки всего мира по теме «Космос».

ШЕЛАШСКИЙ Н. А.— 165160, Архангельская обл., Шенкурск-ПУС, до востребования. Собираю визитные карточки коллекционеров и деловых людей. Реализую годовые комплекты журнала «Филателия» за 1990, 1993, 1994, 1995 годы, газету для коллекционеров «Миниатюра» с приложениями. Предлагаю конверты, прошедшие почту России, СНГ и Балтии, в том числе с провизориями, а также дальнего зарубежья, почтовые уведомления. Га-

рантирую ответ при наличии конверта.

СУХАНОВ Н. Н.— 169422, Республика Коми, Сосногорский р-н, пос. Верхняя Омра, ул. Мира, 2—4. Реализую марки РСФСР, СССР гашеные 1918—1960—1992 годов, чистые 1960—1992 годов, марки новой России, республик СНГ и выпуски территорий экс-СССР, разнообразный филателистический материал разных стран мира. Прошу присылать конверт для ответа.

БЕРНЕР И. А.— 123557, Москва, до востребования. Меняю и реализую годовые комплекты марок СССР 1964—1991 годов, чистые марки, блоки и малые листы СССР и России 1918—1991 годы; ПК и МК с ОМ — чистые и с СГ, марки и блоки стран Восточной Европы, Кубы и Монголии. Реализую полный комплект КПД СССР. Приобрету марки по теме «Автомобили».

ШАРПИЛО П. С.— 307026, Курская обл., Круский р-н, пос. Черемушки. Реализую чистые малотиражные выпуски СССР с 1961 года и России с 1992 года (номерные блоки, марки без зубцов, надпечатки, малые листы, марки с купонами в различном сочетании. Среди них номера: 2624, 2625, 2780, 2781, 3086, 3089 А, 3189, 3190, 3864 тип I и др), а также хронологию по манколистам в одиночках, парах, квартблоках и полных листах (№ 4066 I, 5977, 6010). Имею зарубежные выпуски различной тематики, чистые и гашеные, литературу по

филателии и нумизматике. Предлагаю ПК и МК с ОМ, СГ СССР. Маркированный конверт для ответа обязательен.

ШУБИН А. Р.— 617070, Пермская обл. г. Краснокамск, главпочтамт, аб. ящ. 4. Реализую коллекцию негашеных марок бывших соцстран и гашеные марки различной тематики, конверты, карточки СССР с ОМ, банкноты. Приобрету чистые и гашеные марки России до 1917 года, чистые марки СССР по манколисту, марки и банкноты стран СНГ, довоенные марки Англии и ее колоний.

ОСИН А. Б.— 445023, Тольятти, Самарская обл., ул. Мира, 61, кв. 17. Коллекционирую марки всех стран мира по темам: «Орхидеи», «Грибы». В обмен предлагаю филателистический материал по темам «Космос» и «Спорт». Ищу коллег для обмена в странах СНГ и за рубежом.

ГЕРМАНИЯ

WARTHENANN ROLF, Tornauerstr. 23a, D-06842 Dessau, Germany. Ищу партнеров по обмену из г. Калининграда и его окрестностей. Интересуюсь чистыми и гашеными новинками. Просьба писать по-немецки или по-английски.

BUETOW HERBERT, Richard-Wagner-Str. 13, D-15732 Schulzendorf, Germany. Хочу переписываться и обмениваться марками СССР пос-

→ В. Алексеев (СССР) и др. Марки выпущены в двух малых листах.

ТОГО. Июнь 1995. 50-летие победы над Японией. 6×200 франков.

ЯПОНИЯ. 25.1.95. История почтовой марки (III). 2×80 иен — марки к 25-летию бракосочетания императора

(1894 г.), почтовый транспорт тех лет (30 млн.).

22.2. Всемирное наследие (II). 80, 110 и.— фрагмент картины, храм Хариюдзи (12 млн.).

3.3. Региональная марка для префектуры Хоккайдо. 80 и.— азиатский бурундук. Марка выпущена также в буклетах.

3.3. 100-летие японско-бразильской дружбы. 80 п.— совместный выпуск.

28.3. 1300-летие Фудзивара — Кио. 50, 80 и.— черепичная крыша двора, портрет дамы (200 млн.).

31.3. Современное анатомическое образование. 80 и.— вскрытие (18 млн.).

...дних лет по темам: «Живопись», «Вторая мировая война». Просьба писать по-немецки или по-английски.

ИТАЛИЯ

MISS ROSER EL-MILL, via Povoło 93, 33053 Latisana (UD), Italy. Коллекционирую старые конверты, почтовые карточки (1870—1945 гг.), КПД и другие филматериалы. Просьба писать по-итальянски или по-английски.

ELENA ALIBONI, Via Felisati 102, 30171 Mestre-Venezia, Italy. Коллекционирую телефонные карточки. В обмен предлагаю почтовые карточки с видами моего города. Переписка на английском, итальянском или немецком языке.

ЛИТВА

LEONAS CIRVA, Poste Restante, Ukmerge-4, Lietuva. Ищу чистые марки стран Западной Европы (желательно новинки), а также Японии, Австралии, Канады, США. Предлагаю в обмен чистые

марки Литвы, Латвии, Эстонии.

РАМАНАУСКАС В.— 2001, Вильнюс, Литва, а/я 1001. Ищу гербовые марки Литвы разных периодов: царской России, республики 1918—1940 годов, советского, а также Вильнюсского и Клайпедского (Мемель) краев. Могу предложить интересный обмен.

РАЧКАУСКАС Ж.— 2001, Вильнюс, Литва, а/я 1012. Интересуюсь марками, конвертами, гашением и другим филателистическим материалом Клайпедского края (Мемель).

ПОЛЬША

ВЕТКА JERZY, ul. Sw. Wojciecha 11, 86—100 Swiecie n/ Wisla, Polska. Меняю (100 за 100) гашенные марки Польши и других стран Западной Европы на почтовые выпуски СССР и новинки России.

РУМЫНИЯ

INGINER BARBULESCU Victor, Str. Intrarea Muzeului Bloc

10, Sc. 2, Ap. 2, 0800 — Saragal, Romania. Интересуюсь чистыми марками России и бывших республик СССР. В обмен предлагаю почтовые выпуски Румынии и других стран Западной Европы.

СЛОВАКИЯ

JURAJ RIEDL, Arkadacká 38, 93401 Levice, Slovakia. Ищу партнера по обмену в России. Коллекционирую марки разных стран по темам «Птицы» и «Спорт».

LUDEVIT VACULCIAK, 9 maja 17, 97701 Brezno, Slovakia. В обмен на марки СССР и России предлагаю марки ЧССР и Словакии.

ФИНЛЯДИЯ

JUKKA NYBERG, Rustholinkatu 7 E 158, 20880 Turku, Finland. Интересуюсь филматериалами, имеющими отношение к истории почты Эстонии, особенно почтовыми выпусками России 1857—1918 годов, имевшими хождение в Эстонии.

ДАВАЙТЕ МЕНЯТЬСЯ

КУКУШКИН Сергей — 692481, Приморский край, пос. Тавричанка, ул. Квартальная, 8, кв. 5. Коллекционирую марки земств, Тувы. Имею разнообразный обменный фонд. Ищу друзей по увлечению.

ЩЕРБА Иван — 486038, Шымкент-38, а/я 16. Собираю чистые марки России и СНГ, гашенные марки Вьетнама и почтовые карточки СССР. В обмен предлагаю чистые марки Казахстана,

Ирана, Испании, стран Латинской Америки, гашенные марки стран Западной Европы. Ищу друзей по увлечению.

КУДРЯВЦЕВ Дмитрий — 603136, Нижний Новгород, ул. Рокоссовского, 6, кв. 288. Коллекционирую филателистический материал республик СССР. В обмен предлагаю марки России.

ДАРАСЕЛИЯ Игорь — 603136, Нижний Новгород, ул. Рокоссовского, 1, кв. 63.

Собираю филателистический материал бывших республик СССР. Предлагаю в обмен марки России.

ВАРУН Андрей — 320044, Украина, Днепропетровск-44, ул. Гоголя, 4, кв. 45. Собираю марки и блоки разных стран по темам: «Космос», «Транспорт», «Спорт», «Искусство», «Флора», «Фауна», а также выпуски стран СНГ. Имею разнообразный обменный фонд. Ищу партнеров за рубежом.

ВНИМАНИЕ!

Журнал "ФИЛАТЕЛИЯ" всегда можно приобрести в редакции по адресу: 121069, Москва, Хлебный переулок 8.

ЖДЕМ ВАС!

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в октябре 1995 г.

РОССИЯ. № 235. 900 лет Рязани. 1 марка. Номинал 250 руб. К. ц. min.— 300 руб., max.— 400 руб.

№ 236—240. Ювелирные изделия фирмы «Фаберже» в музеях Московского Кремля. Серия 5 марок. Номиналы: 150, 250, 300, 500 и 750 рублей. Общий номинал — 1950 руб. К. ц. min.— 2 тысячи руб., max.— 4 тысячи руб.

№ 241. Блок к серии «Ювелирные изделия фирмы «Фаберже». Номинал 1500 руб. К. ц. min.— 1800 руб., max.— 3 тысячи руб.

№ 242—244. Утки. Серия 3 марки. Номиналы 500, 750 и 1 тысяча руб. Общий номинал серии 2250 руб. К. ц. min.— 2500 руб., max.— 3500 руб.

№ 245. Блок «Всемирная филателистическая выставка «Сингапур-95». Номинал блока 2500 руб. К. ц. min.— 2500 руб., max.— 5 тысяч руб.

№ 246—249. 300 лет Российскому флоту. Флот в произведениях живописи. Серия 4 марки. Номиналы: 250, 300, 500 и 750 руб. Общий номинал серии 1800 руб. К. ц.— 2 тысячи руб.

БЕЛОРУССИЯ. Животный мир Белоруссии. Бобры. Серия 4 марки. Номиналы: 300.00, 450.00, 450.00 и 800.00. Общий номинал серии 3000.00 белорусских рублей. К. ц.— 1800 руб.

Народные костюмы. Одежда. Серия 3 марки. Номиналы: 180.00 — мотальский стиль, 600.00 — ваукавыско-каменецкий стиль, 1200.00 — пуховичский стиль. Общий номинал серии 1980.00. К. ц.— 1100 руб.

Европейский год охраны природы. Серия 24 марки. Номинал по 1 тысяче белорусских руб. На марках изо-

бражены зубр, барсук, хахуля, могильник, черный журавль, орлан-белохвост. Марки различаются красочным оформлением. Общий номинал серии 24000.00. К. ц.— 36 тысяч руб.

Листы «Европейский год охраны природы». 4 листа по 12 марок в каждом (2 серии). Номинал четырех листов 48 тысяч белорусских руб. К. ц.— 75 тысяч руб.

День белорусской письменности. 1 марка. Номинал 600.00. К. ц.— 500 руб.

КАЗАХСТАН. Надлечатки на марках серии «Музыкальный фестиваль»: «'95», «KAZAKHSTAN» и «1995». Номиналы прежние: 10.00 и 15.00. К. ц.— 20 тысяч руб.

Картины казахских художников. Серия 4 марки. Номиналы: 4.00, 9.00, 15.00 и 28.00. Общий номинал серии 56.00. К. ц. min.— 13 тысяч руб., max.— 22 тысячи руб.

ГРУЗИЯ. Фауна (?). Серия 16 марок. Номинал по 15.00 — на марках изображены фрагменты картины Зураба Поцхишвили. Общий номинал серии 240.00. К. ц. min.— 17 тысяч руб., max.— 22 тысячи руб.

Малый лист «Фауна». В листе все 16 марок, рисунки которых полностью составляют картину З. Поцхишвили. Номинал по 15.00. Номинал листа 240.00. К. ц. min.— 20 тысяч руб., max.— 25 тысяч руб.

Архитектурные памятники Грузии, занесенные в списки ЮНЕСКО. 1 марка. Номинал 100.00. К. ц.— 3 тысячи руб.

Блок «Архитектурные памятники Грузии, занесенные в списки ЮНЕСКО». Номинал блока — 500.00. К. ц.— 6 тысяч руб.

АЗЕРБАЙДЖАН. Обитатели моря. Медузы. Серия 5 марок. Номиналы 50 манат,

100 м., 150 м., 250 м. и 300 м. Общий номинал серии 850 манат. К. ц.— 5 тысяч руб.

Блок к серии «Обитатели моря. Медузы». Номинал блока — 500 манат. К. ц. 10 тысяч руб.

Та же серия с блоком, но гашеная продается за 2500 руб.

УКРАИНА. Международный детский центр «Артек». 1 марка. Номинал 5000.00 — эмблема МДЦ «Артек». К. ц.— 100 руб.

Светочи Украины (продолжение серии). Серия 2 марки. Номиналы: 1000.00 — Иван Котляревский (1769—1861 гг.). Общий номинал серии 4000.00. К. ц.— 400 руб.

Гетман Украины Петр Банашевич-Сагайдачный. Номинал 30000.00 — портрет гетмана. К. ц.— тысяча руб.

УЗБЕКИСТАН. Фауна Республики. Горные козлы. Серия 4 марки. Номиналы: 6.00, 10.00, 10.00 и 15.00. Общий номинал серии 41.00. К. ц. min.— 6 тысяч руб., max.— 8500 руб.

Теннисный турнир «Кубок президента». 1 марка. Номинал 10.00. К. ц.— 2 тысячи руб.

Картины узбекской художницы Л. Содиковой. Серия 5 марок и купон. Номиналы: 6.00 + купон, 10.00, 10.00, 10.00 и 15.00. Общий номинал серии 51.00. К. ц. min.— 11 тысяч руб., max.— 15 тысяч руб.

Великий Шелковый путь. Серия 4 марки. Номиналы: 6.00, 10.00, 10.00, 15.00. Общий номинал серии 41.00. К. ц.— 4 тысячи руб.

Блок к серии «Великий Шелковый путь». Номинал блока 20.00 — схема караванных путей через Узбекистан. К. ц.— 7 тысяч руб.



«ФИЛАТЕЛИЯ» ПРЕДУПРЕЖДАЕТ! На рынке фальшивые монеты Лодзинского гетто

На нумизматических рынках, в частности, на московском Таганском, у магазина «Нумизмат», встречаются сейчас 20-марочные монеты с датой «1943». Они, якобы, отчеканены во время второй мировой войны немецкими властями в гетто польского города Лодзь. Коллекционе-

ры зачастую «кляют» на эти весьма привлекательные «раритеты»: ведь многие собирают «хронику настоящего времени».

Однако приобретать их без должного опыта весьма рискованно. Польские специалисты свидетельствуют, что настоящие монеты гетто практически все уже давно вывезены в Израиль. Чтобы предотвратить появление в коллекциях нумизматов фальшивых экземпляров, представляем описание и особенности подлинной монеты, «узаконенные» поль-

скими исследователями С. Булькевичем и А. Гулен («Бюллетень нумизматики», 1960 г.).

Итак, подлинная двадцатимарочная.

Аверс. В незамкнутой окружности из двойных линий, прерываемых звездочками, — гладкий щит Давида с надписью «Getto», ниже — дата 1943.

Реверс. В круге — число «20», вверху — надпись на ленте «QUITTUNG UBER», ниже — «MARK», по кругу: «DER AELTESTE DER JUDEN, IN LITZMANN-

¹ Наиболее полно эта тема разработана В. Глуховски (Banknotes and coins of the Ghetto of Lodz issued in the years 1940—1943 on the command of nazi authorities. WN, R, V доп. выпуск 1961., стр. 123—129).

STADT». Под надписью «MARK» на расстоянии 1 мм вниз на продолжении буквы R находится так называемый знак защиты в виде маленького треугольника. Окружность на аверсе прерывается шестью шестилучевыми звездочками. Отчеканены 20-марочки на алюминиевых кружках диаметром 33,3 мм, толщина по краю — 3 мм.

Встречается только одна разновидность этих монет. Однако фальсификаторы чеканили свои образцы даже двойной толщины. Коллекционерам предлагались «раритеты» и в латуни, и в серебре. Ходили слухи, будто существует золотой экземпляр.

Характерные признаки фальшивых монет.

Разновидность I. Аверс:

1. Пятиконечные звездочки на двойных линиях вместо шестиконечных.

2. Линии окружности разделены отчетливым промежутком вместо минимального, частично накладываются на звездочки: на оригинале они лежат на линиях.

3. Линии окружности выходят за нижнюю звездочку и касаются даты «1943»: на оригинале — только до звездочки, между ней и датой есть промежутки.

4. Горизонтальные штрихи букв в слове «GETTO» уже вертикальных: на оригинале весь рисунок букв одной толщины.

Реверс:

5. В слове «MARK» буква «М» имеет все штрихи одинаковой толщины: на оригинале левая ножка «М» значительно тоньше.

6. «J» в слове «JUDEN» неправильное, выглядит скорее, как буква «I» со штрихом внизу.

Разновидность II. Аверс:

1. Линии окружности прерываются, не касаются звез-

НОВОЕ ВРЕМЯ — НОВЫЕ ДЕНЬГИ

Дополнения к каталогу-справочнику банкнот стран СНГ

(см. «Филателию» № 4—6 за 1995 год)

В период составления и подготовки к публикации каталога в странах ближнего зарубежья появились еще банкноты с новыми номиналами или датами выпуска.

Информируя о них коллекционеров, напоминаем, что сокращения общего характера указаны в № 4 журнала на стр. 52.

№ п/п	Номинал	Цвет	Рисунок	Защита
1	2	3	4	5

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ 1995 г.

26	100 000 руб.	мц	ЛС. Квадрига Большого театра.	Взп: слева номинал, справа — Большой театр. Мкв. Мшл. Мш.
----	--------------	----	-------------------------------	---

АЗЕРБАЙДЖАН

11	10 000 манат	мц	ЛС. Квартал старого Баку	Взп. Мшл.
11а	10 000 манат	»	То же	Взп. Мл.

АРМЕНИЯ

7	1 000 драмов	мц	ЛС. Матенадаран. Скульптура.	Взп. Мл. Мш.
---	--------------	----	------------------------------	--------------

БЕЛОРУССИЯ

13	20 000 руб.	мц.	ЛС. Архитектурный сюжет. ОС. Погонь	Взп. Чл. Мш.
----	-------------	-----	-------------------------------------	--------------

УЗБЕКИСТАН

19	100 сомов	мц	ЛС. Герб ОС. Театр «Туркестан».	Взп: герб. Мшл. Мш.
----	-----------	----	---------------------------------	---------------------

УКРАИНА

Внести исправления в общую нумерацию, данную ранее, для 1993 года: № 12—17.

1994 г.

18	200 000 карб.	мц	ОС. Киевская опера	Серия и номер как дробь.
19	20 000 карб.	Пр ф	ЛС. как у № 15	Серия и номер в одну строку.
20	50 000 карб.	Пр св-	ЛС. как у № 15	То же
21	100 000 карб.	Пр т-з	ЛС. как у № 17	»
22	200 000 карб.	мц	ОС. Киевская опера	»

23	500 000 карб.	мц	»	Взп. трезуб. серия и номер в одну строку.
----	------------------	----	---	---

1995 г.

24	10 000 карб.	Пр з	ЛС. как у № 14	Взп: как у № 14. Серия и номер в одну строку.
25	1 000 000 карб.	мц	ЛС. Памятник Т. Шев- ченко ОС. Киевский уни- верситет	Взп. трезуб. Серия и номер в одну строку.

ТУРКМЕНИЯ

8	20 манат	Пр с	ЛС. как у № 4
9	50 манат	Пр ор	ЛС. как у № 5
100	100 манат	Пр с	ЛС. как у № 6
11	500	Пр кр	ЛС. как у № 7

КАЗАХСТАН

16	1 000 тенгье	Пр з	ЛС. как у № 15
----	-----------------	------	----------------

КИРГИЗИЯ

12	100 сом.	мц	ЛС. Токтогул.	Мш.
----	----------	----	---------------	-----

ТАДЖИКИСТАН

В мае 1995 г. республика перешла на собственную валюту — рубл.
Обмен проходил по курсу 1 рубл.=100 росс. рублей.

1	1 рубл.	Пр ж	ЛС. Орнамент ОС. Здание прави- тельства в Душанбе	Вз: волны и звез- ды
2	5 рубл.	Пр с	»	»
3	10 рубл.	Пр кр	»	»
4	20 рубл.	Пр л	»	»
5	50 рубл.	Пр св-з	»	»
6	100 рубл.	Пр св-кор	»	»
7	200 рубл.	Пр з	»	»

Примечание. Все надписи на банкнотах выполнены по-таджикски. В оформлении знаков использованы элементы оформления российских денег.

МОЛДАВИЯ

Считать датировку выпусков и нумерацию следующей
1992 г.

1	50 купонов		
2	200 купонов		

1993 г.

3	1000 купонов		
4	5000 купонов		
5	1 лей		
6	5 лей		

Далее по тексту см. № 5 журнала за этот год.

дочек, на сей раз шести-конечных.

2. Вместо выпуклого щита Давида — рамка, очерчивающая его форму на равной плоскости с фоном.

В дате цифра «9» больше, с более широким «брюшком», отличающаяся от формы остальных цифр.
4. Большой промежуток между левым нижним лучом щита Давида и линией окружности (на оригинале этот угол касается линии окружности).

Реверс:

Цифры числа «20» с ободками.

Разновидность III является соединением аверса разновидности I и реверса разновидности II.

Поскольку вопрос о фальшивых монетах Лодзинского гетто получил всемирную огласку и сбывать их стало сложнее, то они дошли и до нас. Фальсификаторы, проанализировав допущенные ошибки, создали новое клише.

Разновидность IV, пожалуй, наиболее приближена к оригиналу. Правда, нельзя не заметить, что:

— линии окружности фальшивой монеты тоньше и явно сильно отступают одна от другой,

— линии не касаются звездочек, причем, увеличенных по сравнению с оригиналом, и имеют на концах заострения.

И под конец, пожалуй, главное отличие (!) фальшивок — все четыре разновидности не имеют так называемого знака защиты. У них также тонкий отчетливый чекан, который не удалось затереть сбывающими с толку следами мнимого «использования в обращении».

Так что, не сторгите, нумизматы, задорого!

Каталог почтовых марок «БОЛЬШАЯ РОССИЯ»

Работа над новым каталогом почтовых марок России, РСФСР, СССР началась давно. Еще известный филателистический исследователь В. А. Карлинский начал составлять «Генеральный каталог почтовых марок СССР».

После его смерти Л. А. Карлинская передала весь его архив с подготовленными материалами Центральному музею связи (1). По просьбе Музея связи над составлением каталога начала работу группа филателистов (2).

Однако каталог вышел безымянным — указаны: редактор Н. (Л. — это опечатка) И. Петров и директор Л. З. Кац.

Безымянный составитель (соавители — ?) предпочел остаться неизвестным, видимо потому, что в каталоге много неточностей и ошибок.

Например, известная беззубцовая разновидность марки 68 (т1, с. 14), имевшаяся в коллекциях крупных московских филателистов, ныне покойных Ю. З. Слущера и Б. В. Стеньшинского, в каталоге отсутствует.

Марки с типографскими и литографскими надпечатками звездочек получили самостоятельные номера, но не объяснено, чем отличаются типографские надпечатки от литографских. Особую неудовлетворенность вызывает каталогизация стандартных марок. На с. 39 неправильно присвоен номер маркам 121—122, которые не были выпущены в почтовое обращение, хотя позже продавались в филателистических магазинах.

Не были в почтовом обращении марки 130, 134—137, 141—143, 145, 146, 148 с индексами «п2» (кроме того, 135 и 137 61 п2, 147 п3). Беззубцовым маркам 149—170 с буквой «п» на с. 39—43 следовало бы присвоить римскую нумерацию, так как они продавались лишь в филателистических магазинах. Причем, для этого издания использовалась

бумага без водяного знака с ромбиками («батончиками»).

Для марок первого стандарта не описано отличие литографских выпусков, что тоже является существенной ошибкой составителей. Отличия описаны В. А. Карлинским («Филателия СССР», 1968, № 8, с. 10—11; 1981, № 11, с. 48—49).

Плохо каталогизирована самая «трудная» серия 1927 года — надпечатки на доплатных марках 1925 года «Почтовая марка коп. 8 коп», которая имеет большую литературу (3—16).

На с. 49 под номером 239 стоит марка «8 к на 10 к» на марке Д-16 (типографская печать на бумаге без водяного знака), тип II. Впервые упоминание об этой марке появилось в 1949—1951 годах (14), а затем в 1966 году (16). В 1928 году (5) была описана доплата типографская марка 10 коп. на бумаге без водяного знака и эта же марка с надпечаткой тип I. Однако этих двух марок никто не видел. Она отсутствовала в коллекциях С. М. Блехмана, В. Д. Васильева, К. И. Васильева, В. К. Головкина, К. И. Дунин-Борковского, В. А. Карлинского, К. Колосовского, В. А. Лысенко, М. Т. Милькина, Н. В. Рындина, Ю. З. Слущера, Б. В. Стеньшинского.

Марка с надпечаткой тип II была известна в трех одиночных экземплярах. В коллекции Н. В. Рындина имелась вертикальная сценка из трех гашеных марок, верхняя из которых без водяного знака, а две нижние — с водяным знаком, а также марка с водяным знаком, расположенным на нижней трети марки. Это говорит о том, что марка без водяного знака является случайным выпуском. Поэтому в каталоге основной номер 239 присвоен этой марке неправильно — ее следует поместить после марки с водяным знаком как ее разновидность.

Любопытно, что марки № 358 и № 360 (спешная почта) также существуют без водяного знака, ибо попали на верхнюю часть листа, где нет водяного знака. Но в данном каталоге этот случай не упоминается.

Вот еще два примера. В серии 1934 года «Гражданская авиация» не помещена марка 20 к. на бумаге без водяного знака зубцовка 14:10. Эта разновидность была в почтовом обращении (была она в коллекциях москвичей Ю. Э. Слущера, С. М. Блехмана). Здесь в какой-то мере соблюден принцип, указанный в предисловии: данная разновидность будет в другой книге.

Но зато у типографской 10 коп. марки «Работница» (четвертый стандарт) помещена разновидность клише по рамке и ни слова в описании этой разновидности. Это вызывает недоумение (думается, это следствие по конъюнктурным соображениям).

Марки № 1672—1676 выпускались как стандартные, в то время как в каталоге они получили название «Орден СССР», что неверно. Марки № 2198—2201 являются разновидностями по цвету (второй тираж) марок № 1673—1676, и потому они не должны иметь основные номера.

Серия «Советский балет» вышла двумя выпусками в 1961—1962 годах. В свое время составители каталога 1970 года допустили ошибку, объединив их в единую серию. Эта же ошибка повторена в данном издании.

Происхождение марки № 2508 сомнительно — либо это пробный выпуск, случайно попавший в руки коллекционеров, как считает московский филателист А. Я. Певзнер, либо ловкий фальсификат, сделанный в 70-х годах.

В предисловии к каталогу оговорено, что разновидности в этот том не включаются, однако часть разновидностей,

• С 4 декабря 1995 года в Лихтенштейне начинают работать печатающие автоматы, продающие марки с номиналами, которые требуются покупателям. Они устанавливаются во всех 11 общинах страны. Знаки оплаты из них будут иметь герб соответствующей общины. Всего в обращение поступит 11 видов этих марок.

• В Объединенных Арабских Эмиратах выпущена новая аэрограмма. На знаке почтовой оплаты в 160 филсов — изображение самолета. На иллюстрации — верблюды скачки. Надпись «Аэрограмма» на французском и арабском языках, указание по использованию — на английском.

• Швейцарская почта отчиталась о своей деятельности в 1994 году. В отделении связи отправлено 699 миллионов марок (в 1993 г. — 777 млн.), причем 540 млн. отпечатано в типографии почтового ведомства, остальные — известной фирмой «Курвуазье». Почтовых карточек израсходовано 11,5 млн. (в

1993 г. — 12,1 млн.). Число абонентов на марки составило 180 тысяч 451 (в 1993 г. — 188332), из них 116 тысяч 126 имели жители Швейцарии (в 1993 г. — 121111).

В то же время количество почтовых отправлений ежедневно увеличивалось на четыре миллиона. Это говорит о том, что большая часть корреспонденции обрабатывалась франкировочными машинами.

• В связи с выпуском в Великобритании серии марок в честь известного писателя-фантаста Г. Дж. Уэллса 6 июля 1995 года в Лондоне и в других городах использовалось несколько специальных штемпелей с изображением космических кораблей, ракеты, Луны и портрета писателя. На некоторых из них — названия его известных романов «Война миров» и «Первые люди на Луне».

• В связи с экономической блокадой Югославии значительно снизились тиражи марок этой страны. Если в 1992 году средний тираж составлял

80 тысяч экземпляров, то в конце 1994-го он уменьшился до 40 тысяч. Это объясняется тем, что Югославия потеряла возможность реализовать свои выпуски на западно-европейском рынке, где импорт и торговля ее марками подпадают под экономические санкции и преследуются в судебном порядке.

В каталогах знаки почтовой оплаты Югославии помещаются без указания цен.

• В США в городке Шраб Оук (штат Нью-Йорк) с 1953 по 1973 годы работала местная частная почта П. Херста — известного филателистического торговца и аукционера. За это время было выпущено всего две марки. На первой (треугольной) запечатлен дуб, на второй — овчарка Элфи, которая доставляла почту. Номинал каждой 2 цента.

После ухода на пенсию П. Херст переехал во Флориду. Вся его деятельность описана в издаваемом им журнале, который в последний раз вышел летом 1973 года.

опубликованных в других каталогах, все же попала в данное издание. Следовательно, в каталоге есть общеизвестные разновидности, но отсутствуют неизвестные его составители.

Поэтому данный каталог, который по имени издателя будут называть «Каталогом Каца», думаю не будет пользоваться популярностью у филателистов.

В. АЛОИЦ

г. Светогорск
Ленинградской области

ЛИТЕРАТУРА

1. В. Майоров, Коллекция, «Смена», 1993, № 5, с. 124—125.
2. В. Майоров, Чудеса Гуляй-поля, «Миниатюра», 1993, № 13,

с. 6—7; К. Морозюк, Энтузиаст филателии, «Миниатюра», 1993, № 14, с. 9; Н. Ландрот, Принципиально новый, там же, с. 12.

3. Н. Сериков, Надпечатка на доплатных марках, «Советский филателист», 1928, № 1, с. 19.

4. Механиш, Еще о надпечатках на доплатных марках, там же, 1928, № 3, с. 19.

5. Читатель, О доплатных марках СССР, «Советский коллекционер», 1938, № 3, с. 17.

6. Н. Маслов, Ошибки в надпечатках на доплатных марках СССР, там же, 1928, № 4, с. 12—13.

7. П.Л., В дополнение к надпечаткам «8» на доплатных марках, там же, 1929, № 4—6, с. 75.

8. П. Галько, Обмен опытом, там же, 1930, № 3, с. 96.

9. А. С. Мамаев, Опечатки и недочеты на марках, там же, 1930, № 11, с. 289—290.

10. М. Слащевский, Еще об опечатках и перевертках на доплат-

ных марках СССР, там же, 1931, № 3, с. 87.

11. Е. Архангельский, Надпечатка «8 коп.» на доплатных и почтовых марках, «Россика», 1930, № 1, с. 4.

12. В. Карлинский, В. Алойц, Серия с надпечатками, «Филателия СССР», 1968, № 1, с. 40—41, 45.

13. В. Алойц, В. Карлинский, К сведению читателей, «Филателия СССР», 1970, № 9, с. IV.

14. Ю. Слуцкер, Дополнение к каталогу 1948 г., справочник опечаток почтовых марок РСФСР и СССР, рукопись (1949—1951).

15. Г. Сигерн, «Le timbre soviétique» (Париж, Франция), Avril, 1966, № 18 (58), с. 4—5. Сообщение о доплатных марках с надпечаткой «почтовая/марка/коп. 8 коп.».

16. С. Бабинцев, Литература о советских почтовых марках, «Советский коллекционер», вып. 13, 1975, с. 163—164.

Подготовил А. БЛОХ

Почтовый бланк открытого письма благодаря недосмотру киевской почтовой конторы, вместо того чтобы попасть адресату в Киеве, пространствовал более 4 месяцев. Подобного рода ошибки по почтовой терминологии называются засылкой. Было сдано письмо в Киеве 22 июня с адресом «М. Благовещенская улица». В конторе письмо было направлено в г. Благовещенск на Амуре, куда прибыло 4 августа. Возвращено с надписью «обратно в Киев», где получено было 22 октября и в тот же день передано по назначению. Адресат приглашался явиться 23 июня в 5 ч. вечера для переговоров.

«Русские ведомости», 1 ноября 1895 года.

* * *

Экспедицией заготовления государственных бумаг в течении будущего года по заказу Главного управления почт и телеграфов будет отпечатано марок: 23 млн. копейного достоинства, 21,5 млн. 2-коп., 6 млн. 3-коп., 6,5 млн. 5-коп., около 125 млн. 7-коп., около 10 млн. 10-коп. и около 7 млн. 14-коп.

«Сын отечества», 3 ноября 1895 года.

* * *

В Харькове неизвестный субъект ухитрился похитить висевший на воротах университетского сада почтовый ящик. Говорят, что он перед кражей долго ходил и ждал, пока другой субъект бросил в ящик письмо, после чего сорвал ящик и унес с собой.

«Русские ведомости», 4 ноября 1895 года.

* * *

Сношения Петербурга с Европой, по крайней мере почтовые, неудобны и затруднительны. Г-н Г. отправил с посыльным на почту ящик в Париж. Посыльный принес ящик обратно с бланком, на котором г-н Г. должен обозначить, кому и кто посылает, и закрепить своей подписью обязательство уплатить деньги, «которые причитаются по франковому ярлыку за дальнейшую пересылку корреспонденции вне пределов России». Требовалось еще и ручательство другого лица, что «по заявлению деньги будут сполна уплачены». Приказано подписать на заявлении удостоверить в участке. У нас без всякой нужды обременяют публику стеснительными и сложными требованиями, заставляя платить своим временем и карманом.

«Новое время», 13 ноября 1895 года.

* * *

В Браттендорфе, тюрингинской деревушке, должность почтальона исполняет собака. Хозяин посылает ее утром за почтой на станцию железной дороги, и собака приносит ему почтовую сумку, а затем разносит письма обывателям. Еще ни разу не произошло ни малейшей неаккуратности в получении почты, так что собака оказывается самым исправным почтальоном в свете.

«Новости и биржевая газета», 13 ноября 1895 года

* * *

С 1891 г. на иностранные книги, выписываемые из-за границы, если книга в переплете, наложена таможенная пошлина в размере 1 руб. золотом с пуда. Пошлина сама по себе невелика, а между тем цена книги увеличивается чуть не на 50 % и больше. Например, стоимость книги на наши деньги 4 р. 10 к., вес книги с упаковкой 7 фунт., пересылка из-за границы оплачена книгопродавцом, а вот счет С.-Петербургского почтамта: 20 к. пошлины, 15 к. канцелярского сбора, 10 к. за бандероли, 70 к. весовых, 6 к. за пломбы, 5 к. в пользу артелей, 10 к. в пользу дрягилей¹. Всего 1 р. 36 к. Если принять в соображение, что на повестке надо удостоверить подпись руки в участке, затем съездить за книгой, то расход составит около 2 р.

«Новое время», 17 ноября 1895 года.

* * *

Трудно поверить, что в наше время всевозможных улучшений вы не получаете петербургских газет в Кронштадте раньше 3—4 часов дня. Корреспонденция разносится по улицам в известном направлении всего 1—2 разносчиками. О том, что письма из Кронштадта в Петербург и обратно идут зачастую сутки и двое, не приходится даже сетовать. Кронштадт был бы признателен новому началу почт и телеграфов за удовлетворение его почтовых нужд.

«Новое время», 18 ноября 1895 года.

* * *

Снаряженная шведским инженером Андрэ экспедиция к Северному полюсу на воздушном шаре будет снабжена почтовыми голубями. Ко времени подъема шара около 40 голубей будут знать дорогу из Северной Норвегии до Шпицбергена и обратно. Андрэ возьмет их всех в Шпицберген, откуда 15 будут посланы обратно в Норвегию, а остальные останутся при экспедиции.

«Московские ведомости», 18 ноября 1895 года.

* * *

20 ноября почта и газеты из Петербурга были в Москве позднее на 7 часов. При следовании почтового поезда к Любани у почтового вагона начала гореть бунка. Вагон был оставлен на станции Любань. Почта перегружена в другой вагон и отправлена с пассажирским поездом.

«Московские ведомости», 21 ноября 1895 года.

* * *

В Греции установлен новый тип почтовых марок, которые будут выпущены в период Олимпийских игр в 1896 году. Марки будут двойного рода: одни величиной в три сантиметра, другие в пять. В одном углу будет обозначена ценность, в другом же будет стоять слово «Ellas». Рисунок для марок сделан одним швейцарским художником. На одном из рисунков изображен Акрополь.

«Новости и биржевая газета», 26 ноября 1895 года

¹ носильщиков.

НЕУЧТЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ

Большинство марок напечатаны на специальной марочной бумаге, пропущенной через суперкаландр для уплотнения и придания ей ровной гладкой поверхности (каландрованная, глазированная, сатирированная бумага). Рисунок марки, отпечатанной на такой бумаге, обыкновенной толщины и в отраженном свете с обратной стороны не просматривается. Рисунок бывает виден с обратной стороны, если марки отпечатаны на тонкой каландровой бумаге или на обыкновенной и утолщенной матовой бумаге, не прошедшей каландрования и поэтому обладающей повышенной пористостью и неровной, шероховатой поверхностью. Хорошо известны марки, отпечатанные на утолщенной некаландрованной бумаге с шероховатой поверхностью, вошедшие в каталоги как марки на «хлопчатой» бумаге — № 13В, 29В и некоторые марки 1934—1936 гг.

Однако каталоги не отмечают большого количества марок преимущественно 1939—1945 гг., отпечатанных на некаландрованной матовой бумаге обыкновенной толщины с шероховатой

поверхностью. Особенность этих марок состоит в том, что краска марочного рисунка пропитала бумагу на значительную глубину и на обратной стороне контрастно проступает рисунок в зеркальном отображении. В бытовом слове филателистов закрепляются образные термины, поэтому иногда пористую некаландрованную марочную бумагу называют «промокашкой».

Нам известны следующие марки на некаландрованной бумаге: 1939 г.: ВСХВ № 680, 682, 684, 685; 1940 г.: Седовцы № 730, Маяковский № 735, БГТО № 744, 745; 1941: Индустрия № 780—782, 784, 1923 г. РККА № 787, 788, 791, 793, 794, Киргизия № 799, КФ ССР № 801, Музей Ленина № 809, 810, Лермонтов № 817, 818; 1942 г.: Навои № 822, Отечественная война № 833—839, 842, 844; 1943 г.: Беринг № 854, 855, 857, Маршал. Звезда № 864, 25 л. РККА № 865—868, Маяковский № 869, 870, Тургенев № 871, 872, 25 л. ВЛКСМ № 874, 877; 1944 г.: Стратонавты № 880—882, Города-герои № 883, 886, Герои № 887, 888, 891,

Надпечатки № 892, 893, Римский-Корсаков № 916, 918, Герои № 923—925, Репин № 939—942, 935, 937, Крылов № 944; 1945 г.: Грибоедов № 958, 3 грд. Московск. битвы № 973—975, 220 лет АН № 976, 977, Попов № 978, Кутузов № 997, 998; 1948 г.: Стандарт № 1249, 1253; 1949 г.: Никитин № 1442, Спорт № 1466.

Встречаются марки на бумаге с неравномерным уплотнением — с участками шероховатой и гладкой поверхности, на обратной стороне которых марочный рисунок проступает пятнами.

Поскольку каталогизированы марки на «хлопчатой», т. е. на матовой утолщенной некаландрованной бумаге с шероховатой поверхностью, то логично каталогизировать и их более поздние аналоги — разновидности марок на некаландрованной бумаге обыкновенной толщины с контрастным зеркальным рисунком на обороте, столь характерным для марок 1939—1945 гг.

Г. ВОЛОСТНЫХ,
И. БРЮН

Санкт-Петербург

возможность вручить письмо адресату в указанное на штемпеле время, поэтому от их применения отказались.

Виленская ПТК применяла часовую штемпель (или штемпеля) в 1892 году. Об этом свидетельствует письмо, отправленное из Корелии Минской губернии в Вильно в декабре 1892 года (рис. 1). В рисунке штемпеля диаметром 25 мм небольшой орнамент, подписи в верхнем полукружье «Сдано для дост.» и горизонтальная — в три строки «Въ/9 часу/утра». Пока мне не удалось выяснить — применяла ли Виленская ПТК такие штемпеля в полдень и вечером.

Гродненская ПТК в 1908 го-

ду применяла круглый штемпель диаметром 27—17 мм с текстом между двумя окружностями «Сдано въ разную *Гродно* и горизонтальной подписью в центре «Утром» (рис. 2). Как видим, точное время в тексте отсутствует. В выше же описанных примерах Минска и Вильно время указано. И еще одно отличие имеет этот штемпель. Он именно: указано место применения — «Гродно».

В первом томе «Польских почтовых знаков» («Polskie znaki pocztowe», t. I, Warszawa, «Ruch», 1960) и в «Лодзинском филателистическом бюллетене» (№ 3, 1973) описаны часовые штемпеля, применяв-

шиеся с 1847 года на Варшавском почтамте. Они (godzinniki) имели квадратную либо круглую форму и были разделены линией. В верхней части указывалось время, иногда с точностью до 15 минут, в нижней части время суток обозначалось буквами R («rano» — утро), P («popołudnie» — полдень). В 1871—1877 годах на Варшавском почтамте применялись часовые штемпеля с русским текстом «3 ч./попол(удни)».

Часовые штемпеля — мало изученная страница истории русской почты. Она ждет своих исследователей.

Л. КОЛОСОВ

Минск

НАХОДКИ

О. БЕЗУХОВ (г. Москва), просматривая подшивку журнала «Филателия» за 1915 год, в номере 12 обнаружил интересное сообщение о разновидностях семикопеечных марок 1883 года (без стрелок) и 1889—1904 годов (со стрелками). Обычные марки этих выпусков имеют после слова «коп» две точки (рис. 1). Среди марок 1883 года обнаружена марка с одной точкой после слова «коп», а среди марок 1889—1904 годов — марка с одной точкой, с тонким тире и точкой, с тремя вертикально расположенными точками. Известно, что в 1910—1923 годах в Санкт-Петербурге, Москве, Риге, Вильно, Могилеве, Ессентуках, Саратове заказная корреспонденция принималась специальными автоматами с выдачей расписок-квитанций и проставлением штемпеля на оборотной стороне отправления.



ний по концам листьев, обращенных к маркам. Так, например, в разновидности «а» оно составляет для нижних листьев 59,2 мм, а у разновидности «б» — 60,0 мм.

Ю. РОВЕНСКИЙ (г. Ульяновск) прислал ксерокопии двух марок № 2702 (140 лет Луи Пастеру), на одной из которых

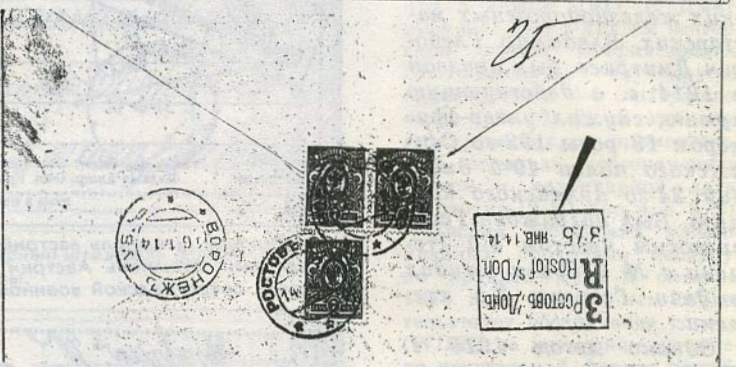
Рис. 1

Рис. 2

О. КИСЕЛЕВ (г. Воронеж) прислал ксерокопию конверта заказного письма, отправленного 14 января 1914 года из Ростова-на-Дону и прибывшего в Воронеж 16 января, оплаченного по действовавшему в то время тарифу заказного письма повышенного веса — 21 коп. На оборотной стороне его оболочки имеется красный мастичный штемпель размером 34,5 × 31,5 мм, свидетельствующий о приемке этого отправления автоматическим аппаратом (рис. 2). Таким образом и в Ростове-на-Дону применялись подобные автоматы.



В «Каталоге-справочнике...» («Филателия» № 3 за 1990 год) на стр. 38 указаны почтово-благотворительные марки 1915 года только с черной надпечаткой «ОБРАЗЕЦ».



Е. ЕЖОВ (г. Пенза) обнаружил семикопеечную марку этого выпуска (лин 111/2) с синей надпечаткой, проходящей по середине рисунка, т. е. с надпечаткой, характерной для второго выпуска (1915 г.). Из-за относительно большого количества марок первого выпуска с такими надпечатками можно предположить, что часть тиража (скорее всего последняя) марок на цветной бумаге получила синюю надпечатку из-за плохой видимости черной (это особенно заметно на десятикопеечных марках). Эта версия более вероятна, чем предложенная А. Эпштейном («Филате-

лия СССР» № 1, 1987 г.). Он же прислал в редакцию ксерокопию конверта, на котором одна из марок № 692 (надпечатка 30 коп. на четырехкопеечной стандартной марке) имеет отскок точки после слова «коп» в надпечатке.

О. МИРОНОВ (г. Севастополь) обнаружил разновидности Пушкинского блока № 1405:

а) на беловато-серой бумаге, клей светло-кремовый, орнамент серо-коричневый;

б) на кремовой бумаге, клей желтый, орнамент коричневый. Кроме того, ширина орнамента на разновидности «а» уже на 0,5—0,8 мм, что хорошо заметно при измерении расстоя-

из-за сдвига красно-коричневой краски трубка, отходящая от колбы, не белого цвета, как на основной части тиража, а светлая красно-коричневая.

О. МАКАРОВ (г. Ялта), изучая листы новых стандартных марок Украины, обнаружил разновидности рисунков, устойчиво повторяющиеся в тираже. На марке «Ж» хорошо заметен разрыв лески между бортом лодки и рукой рыбака. Этот дефект клише присутствует в листах на 25, 30, 75, 80-м местах.

А на 96-й марке в листах «Е» («Гончар») срезана левая верхняя часть буквы «У» надписи «України».



ПИСЬМА ИЗ АВСТРИЙСКОГО ПЛЕНА

Рис. 1. Первое письмо Дмитриева из плена. Тип карточки I. Штмп лагеря Мархтрэнк, штемпель австрийской цензуры, два штемпеля петроградской военной цензуры, справа — штемпель вятской военной цензуры.

Недавно мне повезло ознакомиться с интересной подборкой писем периода 1914—1917 гг. Удалось это сделать благодаря помощи старшего научного сотрудника Кировского областного архива Аркадия Викторовича Колодова.

Автор писем, столяр Вятских железнодорожных мастерских Владимир Глебович Дмитриев, был призван в 1914 г. в действующую армию, служил унтер-офицером 13 роты 193-го Свижского полка 49-й дивизии 24-го армейского корпуса. Был награжден Георгиевским крестом 4-й степени с № 34004 и ожидал выдачи Георгия 3-й степени.

Однако летом 1915 г. В. Дмитриев попал в австрийский плен. Сохранившиеся 50 почтовых карточек, что он посылал на родину из австрийского плена (см. таблицу и рисунки), позволяют проследить путь почты русских военнопленных, сроки прохождения корреспонденции, использование карточек разных типов, изменения в обработке почты военной цензурой. Карточки, в основном, адресованы жене и матери, жившей в деревне Большие Ларинцы Слободского уезда Вятской губернии.



Рис. 2. Типовой штемпель австрийской цензуры (с октября 1915 г.), календарный штемпель Австрии (без указания места), номерной штемпель петроградской военной цензуры.

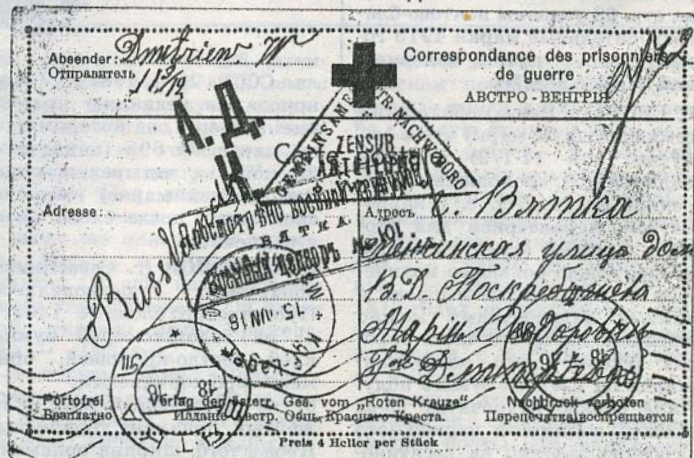


Рис. 3. Тип карточки — II. Календарный штемпель лагеря Мархтрэнк, цензурный штемпель Вятки, штамп с инициалами переводчика.

ШТЕМПЕЛЯ АВСТРО-ВЕНГРИИ. Сначала Дмитриев находился в австрийском лагере военнопленных Мархтренск (Kriegsgefangenenlager Marchtrenk). На карточках 1-8 (июль 1915 — январь 1916) имеется соответствующий фиолетовый штамп (рис. 1, 2), причем на карточке 10 шрифт штампа — готический. Календарный штемпель чаще всего отсутствует, а если он и есть (карточки 2-4), то содержит только дату, без указания места отправления письма. Впоследствии (март — июнь 1916 г.) наименование лагеря вошло в календарный штемпель (рис. 3).

В августе 1916 г. Дмитриев содержался в пересыльном ла-



Рис. 4. Тип карточки — III. Штемпель лагерного почтамта лагеря Dunaszerdahely, календарный и цензурный штемпеля Австрии.

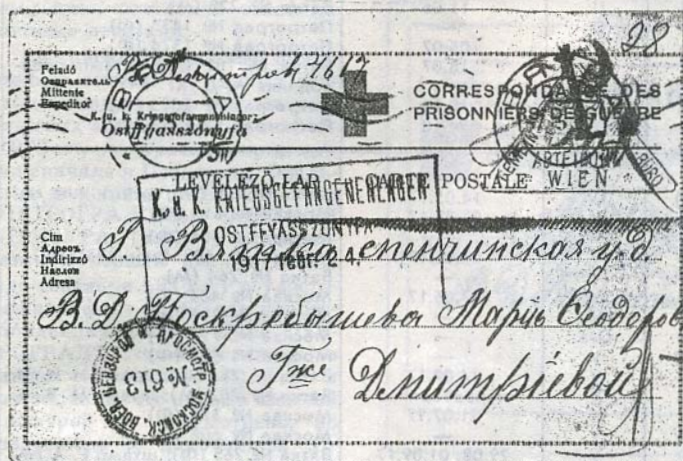


Рис. 5. Тип карточки — V. Календарный штемпель лагеря Ostffyasszonyfa, цензурный штемпель Москвы.



Рис. 6. Карточка типа VI (издания Главного Комитета Всероссийского Земского Союза). Штемпель военного контролера г. Казани.

гере в Венгрии Dunaszerdahely (карточки 15, 16), в котором использовался круглый штамп с наименованием лагеря (оттиск фиолетовый) в сочетании с календарным штемпелем (рис. 4).

Письма с сентября до конца 1916 г. отсутствуют. Ясно лишь, что в январе 1917 г. Дмитриев был уже в другом венгерском лагере Остфьяссоница (Ostffyasszonyfa, по другой транскрипции — Ostffyasszonyfa) (рис. 5, 9). В этом лагере применялся прямоугольный штемпель с обозначением лагеря и календарной даты (карточки 17-50, рис. 5, 6, 8, 9).

Письма российских военнопленных проходили цензуру, по крайней мере с октября 1915 г., в Вене, о чем свидетельствует обозначение города (WIEN) на цензурном штемпеле треугольной формы (в таблице обозначен Т). Штемпеля имеют ряд разновидностей по цвету и тексту, однако во всех случаях присутствует текст SENSUR ABTEILUNG (отдел цензуры) и в большинстве случаев — Gemeinsames Zentr. Nachw. Büro (объединенное центральное бюро расследований). С сентября 1917 г. почти исключительно использовался машинный штемпель, который давал на карточке два оттиска (рис. 8, 9).

На самой первой карточке июля 1915 г. (рис. 1) цензурный штемпель круглый, с сокращением ZENS в центре и с указанием страны (Австро-Венгрия) по окружности. К со-

№ карточки	Дата написания письма	Дата календарного штемпеля Австрии	Цензурный штемпель Австрии	Тип почтовой карточки	Дата на штемпеле г. Вятки (или других городов России)	Цензурные штемпеля России
1	2	3	4	5	6	7
1 (55)	1915 30.07	1915 —	круг (P)	I	Петроград, 01.09.15	Д. Ц. ПЕТРОГРАДЪ (M); овальный ПЕТРОГРАДСКАЯ ВОЕННАЯ ЦЕНЗУРА (Ф); личный штемпель вятского цензора Масалитинова
2 (46)	30.09	23.10	T (P)	I-a	28.10.15	Петроград № 317 (Ф)
3	14.10	11.11	T (P)	I-a	Слободской Вятской губ., 16.11	Петроград № 189 (Ф)
4	30.10	19.11, 22.11	T (P)	I-a	25.11.15	Петроград № 231 (Ф)
5	14.11	—	T (P)	I-a	19.12.15	Петроград № 445 (Ф)
6	28.11	—	T (P)	I-a	27.01.16	Петроград № 257 (Ф)
7	30.12	—	T (P)	I-a	07.02.16	Петроград № 315 (Ф)
8	14.01	—	T (P)	I-a	1916 10.02	Петроград № 807 (Ф)
9	01.04	01.04	T (P)	II-a	07.06	Вятка № 180 (M)
10	15.04	17.04	T (P)	II	—	—
11	01.05	01.05	T (P)	II	11.06	Вятка № 220 (M)
12	14.05	15.05	T (P)	II	—	Петроград № 1438 (Ф)
13	31.05	01.06	T (P)	II	05.07	Петроград № 1374 (Ф)
14 (42)	14.06	15.06	T (P)	II	18.07	Вятка № 101 (M); штамп переводчика А. Д./К.
15	26.08	27.08	T (P)	II	10.12	Петроград № 2025 (Ф)
16 (5)	03.09	03.09	T (P)	III	24.10	Петроград № 1776 (Ф)
17	10.02	??.02	T (M)	IV	14.05.17	Вятка № 220 (M); штамп К. В./М.
18 (28)	22.02	24.02	T (P)	V	07.05.17	Москва № 613 (Ф)
19	01.03	04.03	T (P)	V	—	Москва № 404 (Ф)
20	16.03	17.03	T (P)	V	09.05.17	Москва № 603 (или 693) (Ф)
21	21.03	24.03	T (P)	V	—	Вятка № 264 (M)
22	31.03	31.03	T (P)	V	27.06.17	Москва № 483 (Ф)
23	18.04	21.04	T (P)	V	—	Москва № 305 (Ф)
24	02.05	05.05	T (Ч)	II-a	—	Москва № 713 (Ф)
25	05.05	05.05	T (Ф)	V	—	Москва № 492 (Ф)
26	11.05	12.05	T (Ч)	V	14.07.17	Вятка № 265 (Ф); штамп Н. И./И.
27	11.05	12.05	T (Ч)	V	неразборчива	Вятка № 282 (M); штамп М. В./Б.
28	17.05	19.05	—	V	21.07.17	Москва № 378 (Ф)
29	26.05	26.05	T (Ч)	V	—	Москва № 608 (Ф)
30	09.06	09.06	T (P)	V	29.08; 01.09.17	Вятка № 265 (Ф); штамп Е. А./М.
31	15.06	16.06	T (P)	V	27.08.17	Москва № 401 (Ф)
32	—	21.06	T (P)	V	14.07; 27.07.17	Вятка № 265 (Ф); штамп Е. А./М.
33	23.06	неразборч.	T (P)	V	01.09; 02.09.17	Москва № 448 (Ф)
34	06.07	07.07	T (P)	V	—	Москва № 695 (Ф)
35	13.07	14.07	T (P)	V	25.09; 28.09.17	Вятка № 265 (Ф); штамп Н. И./И.
36	—	28.07	T (P)	V	19.10.17	Москва № 736 (Ф)
37	29.07	неразборч.	T (P)	V	22.08.17	Вятка № 265 (Ф); штамп Е. А./М.
38	02.08	04.08	T (P)	V	—	Москва № 608 (Ф)
39 (14)	07.08	11.08	T (P)	VI	09.11.17	Казань № 25 (Ф)
40	16.08	18.08	T (P)	V	??.11.17	Казань № 25 (Ф)
41	22.08	25.08	T (P)	V	—	Казань № 74 (Ф)
42 (13)	07.09	08.09	2T (P)	V	14.02.18	—
43	14.09	15.09	2T (P)	V	—	—
44	??.09	28.09	2T (P)	V	21.05.18	—
45	28.09	29.09	2T (P)	V	25.01.18	Москва № 673 (Ф)
46 (15)	14.10	17.10	2T (P)	IV	—	—
47	—	27.10	2T (P)	V	—	—
48	02.11	03.11	2T (P)	V	—	—
49	09.11	10.11	T (M)	IV	01.04.18	—
50	15.11	17.11	2T (P)	IV	23.05.18	—

Примечания: 1. Карточки в статье пронумерованы в хронологическом порядке в соответствии с датой их отправления. В скобках указан номер карточки в архивном деле (на рисунках — в правом верхнем углу).
2. Даты написания писем приведены по новому стилю.
3. Знак — указывает на отсутствие даты написания письма либо штемпеля.
4. Знак ?? указывает на невозможность разобрать цифры.
5. В колонках 4 и 7 в скобках обозначены цвета оттисков: P — розовый, M — малиновый, Ф — фиолетовый, Ч — черный.

(рис. 5) имели текст по окружности ПРОСМОТР. МОСКОВСК. ВОЕН. ЦЕНЗУРОЙ, казанские (в три строки) — текст ПРОСМОТРЕНО ВОЕН. КОНТРОЛЕМ (КАЗАНЬ) КОНТРОЛЕР №... (рис. 6). Фамилии цензоров, использовавших вятские штампы № 264, 265, 282, пока установить не удалось. Вероятно, эта информация может быть обнаружена в Государственном архиве Татарстана, в делах Военно-цензурной комиссии.

На ряде карточек, прошедших цензуру в Вятке, имеется штамп из трех букв, обозначающих инициалы переводчика (рис. 3). Удалось выяснить «хозяев» инициалов следующих штампов:

К. В. *Клавдия Васильевна*

М. Макарова

М. В. *Мария Васильевна*

Б. Богданова

Е. А. *Ева Афанасьевна*

М. Менч

Н. И. *Нина Ивановна*

И. Иванова

Фамилию переводчика с инициалами А. Д. К. пока выяснить не удалось.

С 1917 г. на всех карточках, кроме двух, мы видим черный штамп в виде крупной буквы Р (рис. 5, 6, 8, 9). Назначение и место постановки этого штампа автору неизвестны, и он будет признателен, если кто-то сможет внести ясность в этот вопрос и дополнить статью разъяснением.

В конце 1917 г. военная цензура была отменена советским правительством и заменена военным почтовым контролем, о чем свидетельствует появление казанских штампов (карточка 39-41). Последний цензурный штамп (Москва № 673, карточка 45) имеется на письме, отправленном из Венгрии 29.09.17.

О Вятском военно-цензурном пункте известно, что он закрыт 1 октября (по старому стилю) 1917 г. с увольнением всех служащих, т. е. еще до Октябрьской революции.

Использованные почтовые карточки. В переписке Дмитриев использовал 6 основных типов почтовых карточек: типовые карточки для корреспонденции российских военнопленных из австрийских лагерей (тип. II, рис. 3), подобную же карточку с указанием лагеря Мархтрэнк (тип I, рис. 1 и 2),

специальные карточки венгерского лагеря Остфиясзонифа (типы IV, V, рис. 5, 9); по одному разу встречается типовая карточка для корреспонденции из австрийских лагерей (тип. III, рис. 4) и карточка, изданная Главным комитетом Всероссийского земского союза (тип. VI, рис. 6, 7). На оборотной стороне карточки типа VI имеется текст: «Напишите сами или попросите товарища написать точное название Вашего лагеря, № барака и личный номер. Это нужно для того, чтобы родные могли оказать Вам помощь».

Типы I-а и II-а отличаются от типов I и II тем, что на обратной стороне на левом и правом полях имеется немецко-русский алфавит. Кроме того, отличается цена карточек типа II (4 Heller) и типа II-а (3 Heller).

Прохождение почты. Для писем, отправленных из австрийского лагеря Мархтрэнк в 1915 г. (карточки 2-4), можно отметить большой разрыв между датой написания письма и австрийским календарным штампом (24-28 дней). По-видимому, календарный штамп ставился в Вене при прохождении цензуры.

В последующем, когда использовались лагерные календарные штампы, разница между датой написания и штампелевания письма составляла от 0 до 4 дней (в среднем 1,4 дня по выборке из 35 карточек). Быстрее обрабатывали письма в лагере Мархтрэнк (0,8 дня), медленнее — в венгерском лагере (1,5 дня).

Написанные в 1915 г. письма Дмитриева поступали на почтаматы России через 16-18 дней после прохождения австрийской цензуры и через 39-73 дня после написания письма. В 1916 г. письма доходили до адресата через 41-67 дней после написания, и лишь один раз этот срок составил 119 дней (карточка 15 из пересыльного лагеря); вероятно, задержка была и в австрийской, и в российской цензуре.

После Октябрьской революции, ввиду полной перестройки государственного аппарата, неразберихи, возможно, и из-за саботажа чиновников сроки прохождения писем из плена возросли до 132—189 дней.

Содержание писем. Во всех просмотренных 50 карточках отсутствует зачеркивание со стороны как австрийской, так и российской цензуры. Действительно, содержание писем Дмитриева было безобидным — это в основном беспокойство за судьбу родных, просьбы прислать посылки и деньги, подтверждения получения писем, посылок и переводов от жены. В карточке 14 сообщалось, что он каждый месяц посылает 2 письма, больше не разрешено. Из таблицы видно, что в 1917 г. ограничения на отправку писем были ослаблены. Возможно, что часть писем не сохранилась у родственников Дмитриева, но маловероятно, что его письма не пропускались цензурой.

Что же криминального могло быть в письмах военнопленных? Согласно указаний начальника штаба Верховного Главнокомандующего (декабрь 1914 г.), следовало конфисковывать те письма, в которых «описывается жизнь в плену в весьма хорошем освещении»; «фамилии же авторов писем... желательно сообщать в Особое Отделение Главного Штаба».

Надо сказать, что в середине 1915 г. российской военной цензурой было задержано 165 писем из Бухареста и Галаца, написанных одним почерком родственникам российских военнопленных. В этих письмах описывалась «жизнь русских пленных в Австрии в блаженнейших, радужных красках, высказывалась радость по случаю нахождения в плену».

Кстати, на тот случай, если немецкая или австрийская цензура зачеркнула часть текста письма русского пленного, приват-доцентом Фаворским из Казани уже к январю 1915 г. был разработан способ «проявления скрытого чернильными пятнами текста посредством окуривания его хлористым водородом».

ЛИТЕРАТУРА

1. Косой М. Военная цензура почтовой корреспонденции Петрограда в период первой мировой войны. — Советский коллекционер. 1986. № 24. с. 56—74.
2. Государственный архив Кировской области. Фонд 638, оп. 1, д. 73-а. Фонд 714, оп. 1, д. 1588. Фонд 1276, оп. 1, д. 7-а, 18; оп. 2, д. 18.

МАКЕДОНИЯ

Республика Македония находится в центральной части Балканского полуострова. Территория 25,7 тыс. кв. км. Население 2,03 млн. человек (1991 г.).

Столица г. Скопье (Скопье). Денежная единица: югославский динар=100 парам. С апреля 1992 года македонский динар=100 дени. (Деноминация 10.V.1993 года).

С XIV века Македония находилась под господством Османской империи. Попытки освободиться от турецкого ига не имели успеха. Илинденское восстание 1903 года, в результате которого в городе Крушево была провозглашена республика (4 августа), уже в сентябре закончилось поражением. В 1912—1913 годах Македонию поделили Греция (Эгейская Македония), Болгария (Пиринский край) и Сербия (Вардарская Македония). В первую мировую войну Вардарская Македония была оккупирована Болгарией, однако в 1918 году вошла в состав Королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. — Югославия). В 1941 году после оккупации и расчленения Югославии фашистскими державами Македония оказалась в составе Болгарии. После объявления Болгарией войны Германии немецкие оккупационные власти создали местное правительство, провозгласившее «независимость» Македонии. В ноябре 1944 года территория Македонии была освобождена югославскими и болгарскими войсками и вошла в состав Югославии.

В результате референдума 1991 года в Македонии была принята конституция, объявившая страну независимой республикой (21 ноября).

Почтовая история Македонии малоизвестна. В период турецкого владычества в отделениях связи использовались марки Турции.

Во время Илинденского восстания (1903 г.) были подготовлены марки с изображением геральдического льва и с надписью «Македония», но в обращение они не поступили.



1992. 1 ИЮНЯ. НЕДЕЛЯ СОЛИДАРНОСТИ. БЛОК



1992. 2 АВГУСТА. ИЛИНДЕНСКОЕ ВОССТАНИЕ.



1993. 4 СЕНТЯБРЯ. 100-ЛЕТИЕ ВНУТРЕННЕЙ МАКЕДОНСКО-ОДРИНСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ. МАРКА И БЛОК



Существовавшие же знаки с названием «Внутренний Македонско-Одринский Комитет» почтовыми не являлись, и доход от них шел в фонд комитета.

После 1912 года применялись марки Сербии. В 1915 году в обращение поступили болгарские знаки почтовой оплаты, которые в 1918 году заменили сербскими, а затем выпусками Королевства сербов, хорватов и словенцев (Югославии). В апреле 1941 года на территории

Македонии начала работать болгарская почта, использовались марки Болгарии.

В сентябре 1944 года, после объявления Болгарией войны Германии, на территории Македонии было создано местное «независимое» правительство, выпустившее собственные марки — надпечатка «Македония. 8.IX. 1944» на знаках оплаты Болгарии. Серия состояла из восьми номиналов и вышла 25 октября. Поскольку почтовая связь была почти парализована, в обращении они практически не находились, и письма весьма редки.

В ноябре 1944 года поступили марки Югославии, которые использовались до 1993 года.

Выпуск марок независимой Македонии начался в 1992 году. В сентябре вышла почтовая миниатюра, посвященная первой годовщине независимости. Специальными эмиссиями отмечены: прием в ООН, 90-летие Илинденского восстания, 100-летие Внутреннего Македонско-Одринского революционного комитета, 50-летие Совета Национального освобождения Македонии, 50-летие библиотеки им. св. Клементина Охридского, 150-летие первого почтового штемпеля на территории страны и др. Издаются и блоки.

В Македонии сохраняется существовавшая в Югославии традиция организации различных «недель» (солидарности, Красного Креста и пр.), во время которых вся корреспонденция дополнительно оплачивается почтово-налоговыми марками. Первая такая марка вышла в конце декабря 1991 года и посвящалась провозглашению независимости. В отличие от других она использовалась с 31 декабря 1991 года по 8 сентября 1992-го.

Почтово-налоговые марки выпускаются с зубцами, без зубцов и в блоках.

С 15 мая 1992 года для отправок в Югославию введены международные тарифы. Югославские марки и цельные вещи находились в обращении до мая 1993 года.

И. ИВАНОВ



ОБЛЕТАЯ
ШАР
ЗЕМНОЙ...

ОБ ОДНОМ СКУЛЬПТОРЕ ЖЮЛЬВЕРНОВСКОЙ ЭПОХИ

МОНУМЕНТ, УСТАНОВЛЕННЫЙ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ ВСЕМИРНОГО ПОЧТОВОГО СОЮЗА В БЕРНЕ, ХОРОШО ЗНАКОМ ФИЛАТЕЛИСТАМ. ОН ВСТРЕЧАЕТСЯ НА МНОГОЧИСЛЕННЫХ ПОЧТОВЫХ ВЫПУСКАХ РАЗНЫХ СТРАН МИРА. ОДНАКО ДАЛЕКО НЕ ВСЕ ЗНАЮТ ИМЯ ЕГО АВТОРА. ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ СКУЛЬПТОР КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА ШАРЛЬ РЕНЕ ДЕ СЕН-МАРСО. В НЫНЕШНЕМ ГОДУ ИСПОЛНИЛОСЬ 150 ЛЕТ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ.

В искусстве конца XIX века тема летающей планеты играла особую роль: художники хотели отразить некое глобальное сознание, стремительное развитие коммуникаций. На рубеже веков появился ответный купон. В его оформлении можно видеть символическую трактовку темы связи: летающую по воздуху женскую фигуру, готовую стать посредницей между странами и народами.

Великий Жюль Верн мечтал о сверхскоростных средствах связи, о возможности человека парить в космосе. А Сен-Марсо был скульптором жюльверновской эпохи. Он родился в Реймсе 23 сентября 1845 года. Образование получил в Париже. Его учителем был знаменитый ваятель Жюффруа. Когда в 1923 году вдова Сен-Марсо передала музею Пти Пале большое число статуэток и скульптурных портретов, созданных ее супругом в разные годы жизни, его творчество предстало во всем многообразии. Раньше были известны, главным образом, монументальные произведения мастера, надгробная скульптура, а также памятники известным лицам.

Почти на всех марках монумент ВПС лишен естественного окружения. Он превратился в эмблему, в лаконичный графический иероглиф. Сен-Марсо же всегда увязывал свои работы с городской средой. Ему удавались не только бронзовая скульптура, но и терракотовые статуэтки. Разнообразными были как материалы, так и жанры. Взглянув на внушительный список творений ваятеля, поражаешься многообразию созданных им произведений. Монумент ВПС датирован 1909 годом. В списке перед ним идет надгробие Александра Дюма-сына (1906 г.), затем — статуя

Бертело (1912 г.). Кроме этих работ, памятники путешественнику Жаку де Крюссолу и писателю Альфонсу Доде. Сен-Марсо — автор нескольких почтовых карточек.

К моменту смерти скульптора, которая наступила 23 апреля 1915 года, многие из его произведений не были завершены. Их количество свидетельствует о масштабности замыслов художника. Из всего обилия его работ монумент ВПС выделяется своей законченностью, новизной форм и их отточенностью. Это поистине выдающееся творение. Вполне понятно, что оно привлекло внимание мастеров почтовой графики. Марок с его изображением немало, и везде мы видим разную трактовку. Памятник из бронзы легко превращается в графический символ почтовой связи. Вот как описывает его немецкий филателист Герберт Хардт в своей книге «Миниатюрный мир почтовой марки»: *«Скульптура расположена посередине груди камней, у подножия которой бьет фонтан. На переднем плане — женская фигура, правая рука которой покоится на щите с гербом города. За этой фигурой возвышается нагромождение скал. На вершине находится земной шар, вокруг которого парят пять женских фигур, вручающих друг другу письма. Они символизируют пять частей света. Этим подчеркивается идея связи между разными народами».*

Монумент встречается и на марках стран СНГ. Так, на Украине был выпущен конверт первого дня с изображением пишущей руки. Скульптура же, как и на марке, расположена в верхнем левом углу. Величественно и символично памятник выгладит на знаке почтовой оплаты Армении,

имеющей вертикальную композицию. На блоке Болгарии он изображен стилизованно. Видно, что графики разных стран увлеченно работают с образом этого монумента, пытаются найти новые формы подачи. В филателистической литературе встречается термин «марки ВПС», хотя Всемирный почтовый союз собственных знаков оплаты не выпускает. Это словосочетание закрепилось потому, что марки, посвященные ВПС, составляют одну дружную семью. И так хочется добавить к ним миниатюру с портретом Жюля Верна, ведь он намного раньше своих современников увидел Землю со стороны, представил себе возможность полета в космос, охват сетью коммуникаций всего земного шара, а Сен-Марсо замечательно воплотил эту идею в бронзе.

В собрании автора имеется почтовая карточка, выпущенная к открытию монумента. На ней изображена нижняя часть постаментов с символической фигурой Швейцарии. В руках у нее щит с гербом города Берна. На знаке почтовой оплаты — голова Гельвеции. Отправленная из города Монжа в Ревель, карточка попала в руки адресата в первые дни 1910 года.

Ушел в прошлое 1909 год, отмеченный созданием монумента. Начался отсчет его долгой жизни, озаменованной многочисленными почтовыми выпусками, а имя его создателя навсегда осталось в истории искусства.

А. ЛЕБЕДОВ

Санкт-Петербург

Марки, иллюстрирующие статью:

Армения — 1992 год; СССР — № 4394, 1988 г.; Украина — № 169; Венгрия — № 2365—2366; Болгария — блок № 48.

«ИВЕР» 1924 года. И ЕЩЕ РАНЕЕ

Наверное, у каждого коллекционера есть в домашней библиотеке особая полка, или хотя бы ее уголок, где хранятся заветные книги. Счастливый владелец гордится такими редкостями, бережно снимает с полки, чтобы еще раз полюбоваться, показать коллегам-ценителям. Давайте откроем друг для друга свои полки редкостей, расскажем о них на страницах нашего журнала. Пусть читатели как можно больше узнают о старинных, а может и не очень, но редких изданиях, как отечественных, так и зарубежных, имеющих отношение к нашему общему увлечению.

Нам, привыкшим к много-томному, крупноформатному французскому каталогу, который едва унесешь в большом портфеле, трудно представить, что каких-нибудь 70 лет назад весь мир марок умещался в книжечке карманного формата, шириной с почтовую открытку, высотой немного больше ее, а толщиной — в три сантиметра. Именно так выглядит каталог «Ивер и Телье» на 1924 год, выпущенный в году предыдущем. Это 28-е издание.

YVERT & TELLIER-CHAMPION

CATALOGUE

PRIX-COURANT

DE TIMBRES-POSTE

VINGT-HUITIÈME ÉDITION

1924

Prix : 20 Francs

YVERT & TELLIER

IMPRIMEURS

37, Rue des Jacobins, 37

AMIENS

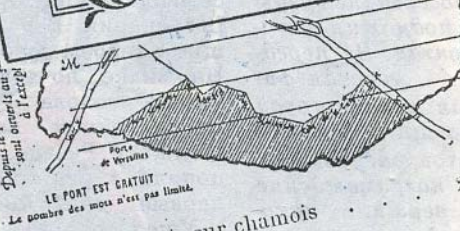
193

nte rose.

18

TUBES PNEUMATIQUES

Depuis le 1^{er} Février 1884, pour les quinzièmes de Paris, sont offerts au service des cartes postales, en surcharge de 1 centime, les tubes pneumatiques.



11 30 c., noir sur chamois

1885. — Même type avec Valable pour tout F en surcharge rouge oblique.

Ce côté est réservé à l'adresse.

SERVICE TELEGRAPHIQUE

Valable pour tout F

TELEGRAMME

TUBES PNEUMATIQUES

Depuis le 1^{er} Février 1884, pour les quinzièmes de Paris, sont offerts au service des cartes postales, en surcharge de 1 centime, les tubes pneumatiques.

LE PORT EST GRATUIT.

Le nombre des moui n'est pas limité.

NOUVELLE SÉRIE

CLASSEURS YVERT & TELLIER

Nous avons établi différents modèles de classeurs que nous recommandons à MM. les Marchands et Collectionneurs, tant au point de vue de leurs qualités qu'à celui de leurs prix réduits.

Ces classeurs, qui sont présentés sous de belles et solides couvertures, sont fabriqués pour assurer la bonne conservation qu'on y rangera.

Voici la liste des différents modèles que nous avons toujours en stock (Port et emballage en plus).

1. Portefeuille format 15x11 (72 bandes) 7.-
2. Portefeuille format 20x18 (168 bandes) 24.-
3. Classeur format 20x17 (168 bandes) 22.-
4. " format 25x19 (270 bandes) 32.-
5. " format 28x23 (300 bandes) 39.-
6. " format 28x23 (500 bandes) 57.-
7. Classeur de Bibliothèque à feuilles fin. format 32x26 (600 bandes) 72.-
8. Classeur de Bibliothèque à feuilles min. format 28x25 (500 bandes) 66.-

Tous ces classeurs sont reliés en pleine toile à l'exception des n° 4, 5 et 6 qui sont cartonnés.

Nous sommes disposés à fabriquer spécialement tous les autres modèles qu'on voudra bien nous demander. Notre outillage et l'entraînement de notre personnel à ce genre de travaux nous permettent de garantir satisfaction complète en même temps que l'établissement des plus justes prix.

1182 страницы тонкой, но прочной бумаги, в том числе 54 страницы рекламы. Четко выполненные, не в пример нынешним, иллюстрации. Тот же, что и сейчас, алфавитный принцип построения каталога. Впрочем, здесь есть и отличия. Например, германские земли, итальянские княжества, Украина, Закавказские республики помещены в порядке общего алфавита, Иран идет как Персия и т. д. Номера марок, за некоторыми немногими исключениями, соответствуют современным. А вот цены, конечно, совсем другие. Так, «черный пенни» стоил тогда чистый — 175, гашеный — 18 франков; знаменитый парусник Британской Гвианы оценен в 350 тысяч, «розовый Маврикий» — в 200 тысяч франков и т. д. Впрочем, надо отметить, что и наши отечественные марки в то время ценились недешево: № 1 чистый — 600, гашеный штемпелем — 200, пером — 90 франков; № 3 — 900 (250); № 4 — 900 (375); № 36 и 37 — по 300 франков, а телеграфная марка № 1 — и вовсе 10 тысяч. Впрочем, цены, конечно, нельзя сравнивать механически: тогдашний франк и нынешний, как говорится, две большие разницы, да вообще каталожные цены — дело весьма условное.

Интересно, что именно с этого издания, как отмечено в предисловии, в каталоге стали обозначать расстояния между рисунками в листах беззубцовых марок.

К сожалению, в предисловии не сказано, сколько же марок существовало на свете к середине 1923 года. Несколько раз пробовал подсчитать по каталогу (занятие оказалось нелегким), насчитал примерно 48—49 тысяч. Любопытно, что больше всего марок было тогда на счету Турции — около 800.

Конечно, приятно на досуге полистать такую книжцу, посмотреть, как выглядела тогда полная коллекция той или иной страны, подивиться ценам. Но для меня это не только историческая реликвия. Когда собирал марки всего мира XIX века, удобно было носить с собой эту компактную книжку. И сейчас часто обращаюсь к ней за различными справками: тогда

«Ивер» давал гораздо больше, чем сейчас различных вспомогательных сведений. Так, здесь воспроизведены все имевшиеся на то время водяные знаки, расшифрованы и объяснены надпечатки и сокращения на марках, имеются советы, как распознать марку, если на ней не обозначено название страны, даны переводы надписей, сделанных не латинским шрифтом, и т. д.

Интересно знакомиться и с рекламой. Фирма «Ивер и Телье» предлагала тогда покупателям обширный набор коллекций марок: от 500 до 30 000 штук ценой от 10 франков до 40 000, десятки подборок марок разных стран в пакетах, разнообразные альбомы, зубцемеры, филиграноскопы и другие филателистические аксессуары. Кстати, сопоставьте цифры и оцените солидность фирмы, которая могла предложить покупателям 30-тысячную коллекцию марок, когда их общее число не достигало и 50 тысяч.

Между прочим, любопытный факт. Принято считать, что классер для марок — изобретение последних десятилетий. Но оказывается, еще 70 лет назад фирма «Ивер и Телье» предлагала на выбор 8 классеров разного формата и объема ценой от 7 до 72 франков.

Отмечу еще, что доставшийся мне экземпляр каталога был куплен когда-то в столице Швейцарии Берне, в магазине Цумштейна, о чем свидетельствует наклейка на обороте первой обложки.

Только однажды довелось мне видеть более старое издание этого каталога. Лет 20 назад в тогдашней «Ленинке» (теперь Российская государственная библиотека) я обнаружил в каталоге Музея книги карточку: «Ивер»-1913 — 17-е издание. Разумеется, заказал, рассматривал, полистал. Такой же формат, как и у моего каталога, только потоньше — 750 страниц. Когда начал писать эту заметку, решил взглянуть снова, но не тут-то было: в музее книги его уже нет. По моей просьбе сотрудники библиотеки стали искать, но так и не нашли: будто бы лежит упакованный и недоступный где-то в резервных фондах. Но (бывают же такие счастливые неожиданности)

во время этих поисков в служебном, недоступном для читателей каталоге обнаружилась карточка «Ивер»-1898.

Его удалось извлечь из резервного фонда. И вот у меня в руках эта, почти уже столетняя книжечка. Формат тот же, но гораздо тоньше — всего 272 страницы. Это второе издание, выпущенное в 1897 году. Известно, что первое вышло в 1895-м. Значит, в следующем 1896-м (на 1897) он не выходил. К сожалению, эта книжечка только первый том: «Франция и ее колонии», был еще и второй «Все другие страны». В предисловии отмечается успех первого издания, вышедшего в одном томе, и сообщается о решении разделить его на два (впоследствии, как видим, он снова стал одностомником).

В этом первом томе тогдашняя Франция представлена весьма подробно. Кроме собственно почтовых, а также газетных, доплатных, телеграфных, посыльных и других марок, широко показаны фискальные — марки разных сборов. Приведены также официальные эссе и новоделы. Каталог содержит большой раздел (80 страниц) «Цельные вещи». Здесь представлены все почтовые карточки, начиная с 1873 года, конверты, бандероли. Интересны «карточки-телеграммы» и «письма-телеграммы» парижской пневматической почты (воспроизводим здесь две из них). В приложении даны 16 карточек баллонной почты 1870 года. Так же подробно представлены колонии и граничные почтовые бюро Франции.

В общем, этот том каталога 1898 года — первая проба и прообраз специализированного подробного каталога Франции и ее колоний, который фирма стала издавать позднее.

Судя по наклейке на обложке, этот экземпляр попал в нашу страну из Дрездена, из тамошнего филателистического общества.

А есть ли у кого-то первое издание? Кто его видел? Интересно было бы узнать побольше о первых шагах этого знаменитого каталога, который нынешней осенью отмечает свое столетие.

Б. МАРЬЯНОВ



ПЕРВЫЕ ВЫПУСКИ СУОМИ

12 февраля 1856 года указом, подписанным российским императором Александром II, Великому Княжеству Финляндскому был разрешен выпуск почтовых марок как для внутренней, так и для международной корреспонденции. Первая серия марок Финляндии, выпущенная уже в марте 1856 года и состоявшая из номиналов в 5 и 10 копеек, имела строгий и оригинальный рисунок: герб Финляндии в горизонтальном овале, ниже герба два почтовых рожка, по бокам овала номинал марки — слева латинскими буквами, справа на русском языке. В раструбе почтового рожка была изображена маленькая жемчужина (при повторном тираже в 1858 году на пятикопеечной марке жемчужина была большего размера).

Матрицы были изготовлены К. Меллгремом, и печатались марки типографским способом при помощи небольшого ручного прессы в Бюро гербовой бумаги финского казначейства в Хельсинки. При каждом движении пресс делал отклик только одной марки. Причем печатались они на узких полосках бумаги слева направо по десять откликов в ряду; затем полоска переворачивалась, и во втором ряду делалось еще десять отпечатков. Таким образом, лист состоял из 20 экземпляров, образовывавших 10 тет-бешей. Затем на них наносился клей, и листы не перфорировались —

марки были беззубцовые. Они упаковывались по сто штук в коробки для отправки в почтовый департамент.

Первый тираж марки номиналом в 5 копеек составил всего 70 тысяч экземпляров и поэтому представляет большую редкость. Каталог «Михель» 1994 года оценивает тет-беш этой марки в гашеном варианте в 120 тысяч марок.

Через девять лет после появления первой серии финских марок, в ноябре 1865 года в Великом Княжестве Финляндском была введена своя валюта: пенни и марки. Это повлекло за собой необходимость выпуска новой серии стандартных почтовых марок. Четыре из них, в том числе номиналом в пять пенни, были запущены в печать в декабре 1865 года. На рисунке был изображен герб Финляндии, в верхней части марки был проставлен номинал латинскими буквами, а в нижней части — на русском языке. Авторы эскиза — Меллгрэн и Альштедт. Марки печатались также на разной бумаге, в том числе на тонированной, также типографским способом в типографии финского сената. Выпуск имеет пять разновидностей перфорации оригинальной формы.

В период с 1866 по 1874 год печатались ежегодно один или два тиража этих марок. После завершения процесса печатания каждого тиража печатные формы разбирались и каждое

клише отдельно чистилось. После чистки они снова монтировались в рамы. Случалось так, что во время чистки некоторые клише перепутывались и ошибочно вставлялись не на свои места в рамке. Это привело к возникновению различных вариантов тет-беш, а также к ошибкам в цвете. Самая знаменитая ошибка была допущена при печатании тиража в 1867 году, которая создала раритет — марку в 5 пенни черного цвета вместо коричнево-лилового. Всего таких марок было отпечатано 2000 экземпляров. Гашеный вариант подобной марки оценивается в каталоге «Михель» 1994 года в 50 тысяч марок.

Однако и это еще не все: по крайней мере, одно перевернутое клише создало знаменитую пару тет-беш из марки в 5 пенни с ошибкой в цвете с обычной маркой в 10 пенни. Когда эта ошибка была обнаружена, клише было заменено с правильным номиналом. Однако одно из них было вмонтировано в рамку в перевернутом виде, создав таким образом вариант тет-беш марки в 5 пенни. Эта ошибка была также быстро обнаружена и исправлена в процессе печатания. В результате на сегодня известны лишь несколько пар таких тет-бешей. В 1983 году они оценивались в каталогах примерно в 10 тысяч долларов за гашеный вариант.

Б. ЮРИНОВ



УСПЕХА ВАМ, РАФЛЕТИРЫ!

На страницах журнала печатаются статьи о письмах военных лет. Хотя они не являются филматериалом, но порой содержат информацию, с исторической точки зрения представляющую интерес для филателистов. Ведь тем, кто собирает марки на военную тему, необходимо хорошо знать историю двух мировых войн, планы сражений, расстановку сил. В статьях подобного рода члены клуба демонстрируют подлинный исторический профессионализм.

В журнале часто появляются глубокие исследования, например, о первых английских марках, с которыми связано так много тайн. Идея восстановления полных листов «черного пенни» давно волнует английских филателистов. Бюллетень дает возможность еще раз перечитать страницы истории этого выпуска.

В информационном разделе печатаются сведения о новинках, приводится их изображение. Много внимания уделяется маркам США и других англоязычных стран.

«Туфтовые» эмиссии государств СНГ подаются с определенной деликатностью, хотя чаще рефлетеры не скрывают своего недоумения по поводу тех или иных выпусков. Вот выдержка из письма в редакцию: «Уже несколько лет русские делают надпечатки на марках и парах марок... Надпечатка на квартблоке... Это, что — новая эмиссия или

ПЕРЕД НАМИ АНГЛИЙСКИЙ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«РАФЛЕТ СТЭМП КЛАБ»,
НАЗВАНИЕ КОТОРОГО ПРОИСХОДИТ ОТ АББРЕВИАТУРЫ
RAF (ROYAL AIR FORCE).
ЕГО ЧЛЕНЫ — ВЕТЕРАНЫ КОРОЛЕВСКИХ
ВОЕННО-ВОЗДУШНЫХ СИЛ — СТРАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
МАРОК ВОЕННОЙ ТЕМАТИКИ.



способ заполучить валюту?.. Что же, выходит, квартал — это одна марка?»

Филателистическая «туфта» постепенно осваивается коллекционерами всех стран. Она, бесспорно, интересна в тематическом отношении, но эти выпуски считаются неофициальными и будут таковыми всегда. Создателям новых тематических эмиссий, наверное, следует задуматься над тем, какой урон наносится национальному престижу. Некоторые справедливо недоумевают, считать ли квартал с надпечатанным портретом А. В. Колчака одной маркой, можно ли назвать его «одной единицей хранения», или «одной филателистической единицей»?

Когда-то в нашей стране смеялись над модным на Западе понятием «стиль ретро» и говорили, что у советских людей «своя собственная» историческая память, а игры в прошлое им не нужны. Сегодня ветеранам войны необходимы все формы диалога с прошлым: от показа старых фильмов до издания мемуаров. И было бы замечательно, если бы они имели что-нибудь похожее на разноцветные тетрадки рафлетировского журнала. Например, как много интересного мог бы

рассказать на страницах петербургский коллекционер М. А. Гринберг, да и другие известные филателисты. В городе с такой военной славой, как Санкт-Петербург, подобный журнал необходим. А разве не нужен он москвичам, да и жителям других городов?

Редакция печатает сведения о своих авторах, а владельцы писем военных лет рассказывают на страницах журнала историю их приобретения. В этом отношении наша филателия намного «строже» и научнее. Всегда ли коллекционирование должно оставаться отраслью исторической науки, в данном случае истории почты? Если речь идет об оформлении выставочных экспонатов, все правила, безусловно, должны соблюдаться. Но, впечатления и переживания коллекционеров не менее важны. Пусть владельцы бесценных документов периода мировых войн поделятся своими личными воспоминаниями, или приоткроют «тайну переписки», рассказав, какие вести с фронта пришли в том или ином конверте. Эти публикации сегодня очень нужны. Ведь многие по-прежнему считают, что филателия —

это увлечение чудаковатых снобов.

Клуб высылает своим членам на время тот или иной каталог, монографию, подшивку журналов. Все это приходит по первому требованию, надо лишь оплатить почтовые расходы.

Рафлетеры рекламируют петербургскую газету для коллекционеров «Миниатюра», которую получают с 1994 года. В объявлении упоминается о наличии в ней резюме на английском языке. Как видно, рады любой информации, касающейся их увлечения.

Недавно в жизни клуба произошло важное событие: выпущенные рафлетами совместно с петербургским ТОО «Филателия» конверты в честь визита королевы Великобритании Елизаветы II в Россию, получили высокую оценку в Букингемском дворце.

Пусть же чаще появляются в прессе рассказы ветеранов. Пусть не будет забыт ни один солдат, приблизивший великую Победу. А скромные письма с фронта с невзрачными стандартными марками и нечеткими штемпелями займут свои места в музейных витринах.

Успеха вам, рафлетеры!

А. ДЬЯЧЕНКО.
Санкт-Петербург

ПИСЬМА ВСЕВЫШНЕМУ

Просматривая подшивку газет «Минский голос» за 1912 год, я обнаружил в номере от 20 сентября интересную заметку под не менее интересным заголовком «Письмо к господину Богу». Автор утверждал, что в ней рассказана правдивая история.

Крестьянин Игуменского уезда Минской губернии (ныне Червонынский р-н Минской обл.) Левон Казюк оказался в большом затруднении. Приближался день уплаты по векселю земельного банка, а необходимых 300 рублей (немалые по тем временам деньги — Л. К.) не было. Крестьянин долго ломал голову и, наконец, как ему показалось, придумал выход из создавшегося положения. Он вспомнил, как батюшка не-

однократно говорил, что в случае несчастий надо обращаться к Богу.

Крестьянин Л. Казюк был почти безграмотным, поэтому с большим трудом написал письмо, просидев над ним всю ночь. Вложил его в конверт, наклеил марку, написал адрес «Многоуважаемому господину Богу». Письмо было опущено в почтовый ящик... без обратного адреса (!).

Как и положено, письмо пошло обычной почтовой

Анекдоты от Кукуйју

На почтамте за столом сидит молодой человек, обложившийся листами почтовой бумаги, и старательно пишет большое письмо. Из кабинки неподалеку доносится оживленный телефонный разговор.

Молодой человек, дописав и отложив в сторону десятую страницу письма, недовольно морщится:

— Не понимаю, о чем можно так долго говорить по телефону!

* * *

Филателист выговаривает редактору газеты:

— Я три раза повторил вашему репортеру, что в моей коллекции много марок с портретом сэра Роулэнда Хилла, но в репортаже об этом нет ни слова.

— Фамилию вычеркнул я сам, — отвечает редактор, — не можем же мы делать какому-то Хиллу бесплатную рекламу.

* * *

— Вы приговариваетесь к штрафу в полтора миллиона злотых за оскорбление почтового чи-

новника при исполнении служебных обязанностей. Вы хотели бы что-то сказать?

— Нет уж, при таких тарифах я лучше помолчу.

* * *

В филателистическом магазине — ограбление.

Грабитель, молодой и симпатичный человек, перекладывает марки в свой классер. Кассирша говорит:

— Здесь редкостей на 7 миллионов франков. Это так же верно, что зовут меня Мари Пьерс, мой телефон 872-22-87, а адрес вы легко найдете в телефонной книге.

* * *

Филателист простудился. Врач измерил ему температуру.

— У вас тридцать восемь и пять.

— По «Иверу» или по «Михелю»?

* * *

Подметая почтовый офис, уборщица нашла стандартную марку и принесла ее начальнику почты.

— Оставьте ее себе как награду за честность.

Спустя несколько дней начальник озабоченно обратился к уборщице:

— Мы потеряли ценную бандероль с облигациями на полмиллиона. Вы ее случайно не видели?

— Конечно, видела. Я нашла ее под столом и оставила себе как награду за честность.

* * *

Торжествующий секретарь входит в кабинет шефа.

— Где вы были, Смит?

— Сэр, я написал и уже отправил письма от вашего имени всем вашим врагам.

— Но у меня нет никаких врагов!

— Теперь будут.

* * *

Коллекционер делится радостью с друзьями:

— Сегодня счастливый день: теперь в моем собрании есть письмо самого Наполеона!

— Любопытно, и что же он тебе пишет?

Из коллекции
Е. ЛЮСЬКОВА

дорогой, получив при этом на конверт штемпель «не доставлено за ненахождением адресата». С этим штемпелем оно прибыло в Минскую почтовотелеграфную контору, где письмо вскрыли и прочитали. Чиновники почты были расстроены наивностью крестьянина. По его подписи и штемпелю на конверте они установили место жительства просителя, устроили подписку и собрали Л. Казюку 150 рублей. Эти деньги они

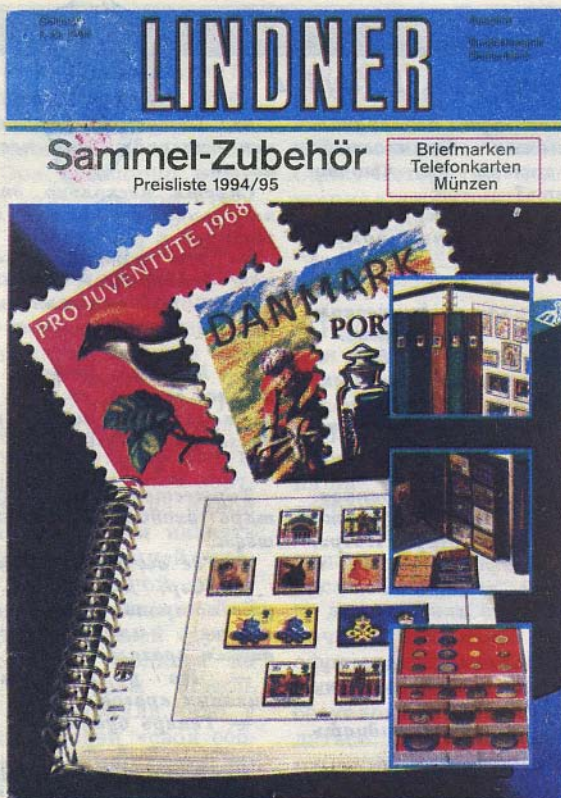
отправили ему почтовым переводом.

Получив 150 рублей от почтальона, Казюк решил, что господь Бог услышал его просьбу, но так как почтальон принес не всю требуемую сумму, крестьянин решил написать Богу еще одно письмо, в котором были такие строки: «Великий Бог, благодарю тебя за то, что ты для меня сделал. Но если ты захочешь в другой раз помочь человеку, то не посы-

лай своих подарков по почте. Почтовые чиновники украли у меня половину посланных тобой денег».

Чиновники Минской ПТК прочли и это письмо. Однако не поспешили второй раз устраивать подписку по сбору недостающей суммы для Казюка. Чем окончилась для крестьянина неуплата по божьему векселю всех 300 рублей, газета не сообщила.

Л. КОЛОСОВ



«ЛИНДНЕР»: ТОВАРЫ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Серьезное занятие филателией невозможно без альбомов, классеров, пинцетов, креплений марок к листам, луп, кварцевых ламп, микрометров и многого другого. Выпуском столь необходимых коллекционерам товаров в цивилизованных странах занимаются специализированные фирмы. С этого номера мы начинаем знакомить с ними наших читателей.

В 1947 году в Западной Германии был выпущен первый альбом для размещения марок без наклеек. Его создатель — Август Линднер. Конечно, альбом был далек от совершенства, но в то же время это бесспорно шаг вперед.

С тех пор альбом Линднера претерпел много изменений, а само издательство превратилось в солидную фирму, снабжающую филателистов многих стран мира различными сопутствующими товарами. Были разработаны специальные

альбомы, в которых марки крепились на своих местах без наклеек — так называемая система «Т» (от немецкого слова «прозрачный»). Суть ее в том, что на листе с изображением марок имеется специальная, в виде кармашка пленка, не оказывающая химического воздействия, куда и помещается соответствующая марка. Она не смещается и не выпадает. Используется также новый сорт альбомной бумаги «пермафил», которая, как утверждает фирма, не подвержена старению. «Линднер» предлагает еще и систему «Дубль Т», позволяющую размещать на одном листе чистые и гашеные марки. Такие альбомы изготавливаются только для почтовых выпусков ФРГ, ГДР, Западного Берлина, Франции, Швейцарии и Австрии.

В настоящее время фирма издает альбомы системы «Т» для марок Германии (с 1850 го-

да), включая все относящиеся сюда области (имеется специальное место для спенок, малых листов, буклетов, памятных цельных вещей и др.), и стран Европы: Албании (с 1988 г.), Болгарии (с 1945 г.), Венгрии (с 1945 г.), Греции (с 1924 г.), Польши (с 1944 г.), Румынии (с 1971 г.), Чехословакии (с 1945 г.), Турции (с 1920 г.).

Отдельный альбом содержит эмиссии с 1918 года РСФСР, СССР и Российской Федерации. Объем — более 700 листов, цена около 1500 марок. В Германии его можно приобрести и по частям. Например, альбом для знаков почтовой оплаты 1992—1993 годов состоит из 14 листов.

Выходят и альбомы марок новых государств — Латвии, Литвы, Эстонии, Словакии, Словении, Украины и Хорватии. Планируются издания и для США, Канады, Израиля, КНР, ЮАР, Папуа — Новой Гвинеи и других стран, а также для ООН, для тематических эмиссий «Европа» и блоков европейских государств, начиная с 1989 года.

Для всех изданий предусмотрены специальные крышки-переплеты, изготовленные из пластика пяти цветов (красного, синего, зеленого, коричневого и черного), а также из черной кожи с кольчатым креплением листов (18 разъемных колец).

Среди другой продукции фирмы — классеры разных форматов и размеров (от 16 до 64 полюсок), специальные папки для полных листов, альбомы для КПД, почтовых карточек и конвертов, а также лупы, пинцеты, настольные и карманные кварцевые лампы.

Здесь печатаются также каталоги марок Германии «Филэкс» и других стран, популярных среди немецких филателистов. Почти все они имеют цветные иллюстрации.

Нумизматам предлагается большой выбор кассет и футляров для размещения монет. Имеются каталоги и специальная литература.

Для коллекционеров телефонных карточек выпускаются альбомы, пластиковые оболочки и пр.

Ежегодно выходит рекламная брошюра — прейскурант фирмы «Линднер».

Н. НИНИН

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



ГЕРМАНИЯ



БАГАМСКИЕ ОСТРОВА



МАЛАВИ



НАУРУ



ШВЕЙЦАРИЯ



ШРИ-ЛАНКА



ФИНЛЯНДИЯ



ВАНУАТУ

Ф 1/2-47

МОСКВА 97



Moscow, the capital of the Russian Federation welcomes participants and guests to the World Philatelic Exhibition "Moscow-97"



Welcome to MOSCOW-97



1 JAN

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2 FEB

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29		

3 MAR

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

4 APR

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

5 MAY

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

6 JUN

sun	mon	tue	wed	thu	fri	sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

МОСКВА ПРИГЛАШАЕТ НА ВСЕМИРНУЮ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ "МОСКВА-97"



Издательско-торговый Центр "Марка" - Генеральный спонсор Всемирной филателистической выставки "Москва - 97"